

મણી અને મેના



૨૪૨૨૬

T.J. Patel

• ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૧૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મળી અને મેના

વિષય ૬ : ૩

મણી અને મેના.

અત્યુત્તમ નૌવેલ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુખે
અથુ દરવાજા—અમદાવાદ.

(પ્રસિદ્ધતાએ સર્વે હુક પોતાને સ્વીકૃતિ રાખ્યા છે.)

મુદ્રણસ્થાન : અમદિયમુદ્રણાલય : રાયબટ રોડ—અમદાવાદ.

મુદ્રક : જનનત પ્રિન્ટિંગ પાલક.

આવૃત્તિ [૨ મી]

વર્ષ ૧૯૨૮.

[પ્રત ૪૦૦૦.

કિંમત રૂ. ૦-૮-૦

અમદાવાદ પ્રેક્ષાવના.

રાત્રી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રીયવાંચક વૃન્દ ! સુંદર અને રસીક નોવેલનો પછીનો

બાકીનો ભાગ આ નોવેલમાં પુરો થાય છે. આમાં સાચાં માણસને દૈન્ય મનથી ચાલતાં આખરે તેને કેવું માન, અને આખરે અને કેવા પૈસા પોતાની પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે મળે છે, વળી મેનાએ પોતાના મનથી જક પકડી રાખી તો તેની ધારણા પ્રમાણે હજારો નુકશાન થયા છતાં પોતાની મનોકામના પ્રભુએ કેવી પુરી પાડી? અને આ પ્રમાણે દૈન્ય મનથીજ સુખ પ્રાપ્ત થયું, અને ખરાબ સોજતવાળા માણસોના ખરાબ આચરણથી મણીને ગુણકાને ત્યાં વેચી, છતાં કામાન્ધ માણસેજ તેને પોતામાં હુશીયારી અને ચાલાકી હતી તો સહાય કરી અને તેના તેજ માણસે તેને પોતાને ત્યાં આવી મુકી ગયો તેમજ રસીકને સારી પદવી મળ્યા છતાં પાછળથી લાંચખોરીઆ માણસોની સોજતથી અને તેઓની અસરથી તે લાંચ ખાતાં શીખ્યો અને છેવટે સરકારે તેને ખરતરફ કર્યો અને સર્વ માલમતા હુંડી લઈ કાઢી મુક્યો. માટે સર્વ બંધુઓએ ટેકથી અને પ્રમાણીકપણથી ચાલવું કે જેથી સુંદર, મેના, અને મણીની માફક આપણે સાદું પરિણામ આવે જેથી સારાસાર ગ્રહણ કરી લઈ જેમ મંકડાઓ માણસને ચટકો ભરે અને પ્રાણ જતાં સુધી પણ છોડતા નથી તેમ સારો બોધ ગ્રહણ કરવો કે જેને મરતાં સુધી પણ છોડવો નહિ અને ખરાબ બોધ ઉપર બીલકુલ ધ્યાન આપવું નહીં, તેવી મારી વિનંતિ છે અને તે પ્રમાણે ચાલી સેવકને આભારી કરશે તથા વાંચ્યા પછી વાંચકવૃન્દને યોગ્ય લાગે તેવા સરટીશીકેટો નીચેને સરનામે આ દાસને મોકલાવી આપશો. એજ. દાસનોદાસ,

ગાવિંદલાલ બાલાભાઈ ચોકશી.

દાળની પોળ-જગાભાઈની પોળ-અમદાવાદ.

મણી અને મેના.

પ્રકરણ ૧ હું.

રસીકલાલનો પ્રદેશ.

રસીક પોતાને ઘેરથી નીકળી રેલવેની મેલ ગાડીમાં બેસી થોડા દિવસમાં સુદરલાલ જે ગામ રહેા હતો તેજ ગામ આવી પહોંચ્યો. રસીક ખીયારો પરણેલો નહોતો, પરંતુ આ વખતે તેની ઉંમર લગભગ ચૌદ વરસની થઈ હતી. તે ખીયારો બળતા દવમાંથી (ધર આગળથી નીકળી) ચંદ્રપુર આવ્યો. તે વખતે તેની પાસે સીલીકમાં ફક્ત પચીસ રૂપિયા હતા. પરંતુ રસીકને કપડાં પહેરવાનો શોખ અસલથી વધારે હતો. તેથી તે વખતે કપડાં ઠાઠમાંથી પહેરતો હતો. તેને દરરોજ એક વખત ચંદ્રપુર નગરના બજારમાં થઈ જવાનો નીયમ હતો. તેની ચાલ અને રોક એવો સરસ હતો કે આખા શહેરના લોકો તેને જોઈ દંગ થઈ જતા હતા. શહેરના લોકો માંહેમાંહે એમ વીચાર કરતા હતા કે આ નવો પુરુષ કોણ હશે તથા ક્યાંનો હશે ? એવી એવી રીતના દરેક માણસોના મનમાં તેને માટેના જુદા જુદા વીચાર થતા હતા. દરરોજ રસીક તે રસ્તે થઈ ફરવા જતો હતો તે રસ્તે એક મોટી હવેલી હતી. તે હવેલીની ખારી ઉપર એક છોકરી ખાસ રસીકને જોવાની ખાતર દરરોજ બેસી રહેતી હતી. રસીકને આ છોકરી વીષેનું ખીલકુલ ભાન નહોતું, દરરોજ સવારમાં પોતે સીધે

રસ્તે ચાલતો નદી કીનારે બાગમાં જઈ હવા ખાવા બેસતો હતો. આ પ્રમાણે લગભગ એક માસ સુધી આ રસ્તે થઈ હંમેશના ટાઇમ પ્રમાણે જતો, અને બાગમાં હવા ખાવા ફક્ત એક કલાક બેસતો. રસીકને જોઈ હવેલીની બારીએ બેઠેલી છોકરી દરરોજ નવી નવી જાતના ફુલોના કીમતી ગોટા યુવાનના ઉપર નાખતી હતી. પરંતુ તે યુવાનને તે ગોટા બીલકુલ અથડાતો નહોતો. તે પ્રમાણે તે છોકરીએ લગભગ એક માસ સુધી જતાં આવતાં બે વખત ફુલોના ગોટા નાંખ્યા. પરંતુ રસીકને તો આ વાત બીલકુલ ધ્યાનપરજ નહોતી છેવટે છોકરીએ પોતાના મનમાં વીચાર કર્યો કે મારા હંમેશના નાખેલા ગોટાઓ વ્યર્થ જાય છે, અને આ માણસ તો બીલકુલ તે તરફ ધ્યાન આપતો નથી. માટે આ કોઈ સાધારણ માણસ જણાતો નથી પણ કોઈ ખાનદાનનો છોકરો જણાય છે ત્યારે તેને કેવી રીતે મળવું, અને કેવી રીતે વાત કરવી ? પરંતુ તેને એક વિચાર સૂઝી આવ્યો કે જ્યારે જાય ત્યારે તેમના ઉપર ગોટા નાંખી તેમના પાછળ પાછળ જઈ તે કયા જાય છે, તે મારે એક વખત જોવું જોઈએ એ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે દૃઢ વીચાર કરી લાગલાગટ રસીક પાછળ એક અડવાડીયું ગમ્મ. રસીક પણ દરરોજ પગે ચાલતો જતો હતો, અને આ છોકરી પણ પગે ચાલતીજ જતી હતી.

એક દિવસના સમાજોગે એવો બનાવ બન્યો કે રસીક બાગમાં ફરવા ગયો, ત્યારે આ છોકરી બાગના ઝાંપા પાસે ઉભી રહીને પોતાના મનમાં વીચાર ગોઠવવા લાગી કે તે બાગમાંથી નીકળવા જાય કે તરતજ તેમને જાણી જોઈ આડું મોંઢો કરી અથડાવું એટલે તેમની સાથે મારે વાતનો પ્રસંગ બરાબર મળશે, અથવા ક્યાં રહે છે, શું કરે છે, તે જણાઈ આવશે. તેથી પોતે મોં ઠાવકુ રાખી બાગના

ઝાંપા પાસે ઉભી રહી. રસીકે તે કોઇના પણ સાંચુ જોયા વીના એમને એમ ચાલવા માંડ્યું. આ વખતે રસીકે આ છોકરીને જોઇ નહોતી તેમ તેને કાંઈ જોવાનું પણ કારણ નહોતું. પરંતુ કોઈ સ્ત્રી છે તેમ તેણે જોયું હતું. તેના પહેરવેશ ઉપરથી તેમ પણ જાણ્યું હતું. કે આ કોઈ નવંગરતી પુત્રી છે એમ તેને ખાત્રી થઈ હતી. રસીકે ખાગમાં રાખેલા મુજબ ફરી ચાલવા માંડ્યું, એટલે તેને આવેના જોઈ આ બાળા તેના સાંચું ટગર ટગર જોયા કરતી હતી અને રાહ જોતી હતી કે ક્યારે તે મારી પાસે આવે ને હું તેને અથડાઉં ? અત્યારે લાગ સારો છે તેમ જાણી તેણે ખાગ તરફ જવા માંડ્યું અને જાણી જોઈ તેને અથડાઈ, તેથી રસીકે આ બાળાને ધીરેથી કહ્યું કે કેમ આંખો પણ ખીજે કાંઈ મૂકીને ચાલો છો કે શું ? તે સાંભળી છોકરી બોલી મહેરબાન ! વીના કારણે અથડાયા જેથી મને વાગ્યું અને ઉલટા આમ કહ્યો છો એ આપ જોવાને કહેવું ધૃતી નથી એમ કહી રસીકને ઉલટો બોલો પાડી દીધો, કે જેથી તે તેણીની પાસે મારી માગવા લાગ્યો. આ મારી માગવાથી તે બાળા બોલી કે એમાં તે શું થઈ ગયું કે મારી માગો છો, પરંતુ આજથી આપને કહું છું કે ચીત્ત કેડાણે રાખીને ચાલજો તો સારું છે, નહિ તો મારી માથે અથડાઈ કોઈને જમીનદોસ્ત કરી નાખશો ! માટે આપ જરા વિચાર કરી જોઈને ચાલો ! વાડ અથડાયા તે તો ફીકે, પરંતુ આપ કયા મામના છો, આપ કથી જાતી છો, અને આપ અહીં શા કામે આવ્યા છો ? આ સવાલો સાંભળી રસીક બોલ્યો, કે તમારે રસ્તે જનારને વળા એટલી બધી પુછપરછ કરવાનું કારણ શું છે ? તમે મારા મુરજી છો એટલે પુછવાની મારી ફરજ છે, હું તમારી સાથે બૂલથી અથડાવો છું જેથી મેં તમારી પાસે રીતસર

મારી માગી છે. માટે તમે મારી સાથે વધારે વાત કરવાને તેમજ પુછવાને ખીલકુલ હકદાર નથી, જેથી તમારા રસ્તે ચાલ્યા જાઓ. આ સાંભળી તે બાળા વિચાર કરવા લાગી કે સવાલના જવાબ તો બાળુપર રહ્યા. પરંતુ ઉલટા મને અડાવવા બેઠા છે તેમજ રોકદાર અને હુશિયાર પણ તેવાજ છે માટે તેમને તો પ્રથમથી દાવપેચમાં લઇશ તો તે વાત કરશે, નહિ તો ચાલ્યા જશે; જેથી તે છોકરી બોલી કે મેહેરબાન ! હું તો આપને સહેજે પુછું છું કે આપ ક્યાં રહો છો ? તે સાંભળી રસીક બોલ્યો કે હું મણીપુર નગરમાં રહું છું. અહીં શા કામ સાર આવ્યા છો ? ફક્ત હવા ખાવાની ખાતર. આપ કંઈ ગતિના છો ? વૈશ્રવ વાણીયો છું. આપનું નામ શું ? માંડ નામ રસીકલાલ (વાહ નામ તો જેવું જોઇએ તેવુંજ છે.) મેહેરબાન રસીકલાલ ! આપ આ બાગમાં ઘણા વખતથી આવો છો તો આપે આશરે દોઢ માસથી મારો કોઈ ચોર જોયો છે ? ચોર કેવો ? એ ચોર એવો છે કે મારા પૈસા ખરચાવી, ફેકટ તસ્દી આપી જતો રહેનાર દેવાદારને જોયો ? હું દેવાદારને ક્યાંથી જોઉં ? તમારે મારી સાથે આટલી બધી વાત કરવાનું પ્રયોજન શું છે. મારે હમેશાંનો ટાઇમ થઈ જવા ઉપરાંત આશરે અડધો કલાક વધારે થયો છે માટે મને તાકીદથી જવા દો. મારો નકામો વખત ગાળતા ના ? તેના જવાબમાં તે છોકરીએ કહ્યું કે હું આપનો નકામો વખત ગાળવા માગતી નથી પરંતુ જો આપે મારો દેવાદાર જોયો હોય તો બતાવો. હું તો તમારા દેવાદારને બાળુતો પણ નથી તેમ મેં કોઈ દિવસ જોયો પણ નથી (આ બાબતનો મરમ કાંઈ પ્રેમનો માલુમ પડે છે માટે જોઇએ તો ખરા કેમ થાય છે) તેમ હું કાંઈ તમેને ઓળખતો પણ નથી. માટે મારી સાથે

વધારે વિવેચન કર્યા વીના મને મહેરબાનીની ખાતર રજા આપો એટલે સુખેથી ઘેર જાઉં. એ સાંભળી છોકરી બોલી ના કેમ કહો છો ? તમેએ મારા દેવાદારને ખાસ જોયો છે તેમ તમેજ લગાડી મુક્યો છે માટે તેને હું તમારી પાસેથીજ લઉંશ. વાહ ! વાહ ! શું તમે મને બનાવવા માગો છો ? ના ના, નહીં, નહીં ખરું જ કહું છું. સોગન ખાધને કહું છું કે મારા દેવાદારને આપેજ પસાર કરી દીધો છે અને તે જરૂર આપજ પકડી આપશે. અરે ! હું પણ સોગન ખાધને કહું છું કે હું તમારા દેવાદારને કે આ શહેરના કોઈ પણ માણસને ઓળખતો નથી. શું આ તમે ખરું જ કહો છો ? જો જો જુદા પડતા નહીં હો ! શી બાબત જુદો પડું ! શું ખોટું બોલું છું ? હા હા સાડીસત્તર વાર ખોટું ! ત્યારે તમે રીતસર ફરીઆદ માંડો, હું ત્યાં જો જાણતો હઉંશ તે કહીશ. વાર આપ આ શહેરમાં કેટલા દીવસથી પધાર્યા છો ? હું આશરે દોઢેક મહીનો થયાં આવ્યો છું ત્યારે આપ આ રસ્તા ઉપર ફક્ત આજેજ આવ્યા છો ? નાજ દરરોજ સવાર સાંજ. ત્યારે આપ ડુલના ગોટા દરરોજ સવાર સાંજ દેખતા હતા ? હા, હા, કહો તે કીયા રસ્તામાં દરરોજ પડ્યા રહેતા હતા ? ચૌટાના. મહેરબાન હું માગણ છું ને મહારા ડુલના ગોટા તે શખ્સ આશરે ૧૮૦ બગાડી ગયો છે. તે શી સ્થિતે બગાડ્યા ? વાહ ? આપ જાણો છોને વળી માગનાર માણસને કિંમત નહીં આપવાની સલાહ આપો છો અને પાછા અજાણ્યા થઈ પુછો છો ? જુઓ ! નીશાની આપી એટલે આપેજ કબુલ કર્યા કે નહી કહો હા. મેં દેખ્યા હતા તે કેમ ના કહું, મને જુડું બોલવાની મનાઈ છે, ત્યારે આપ મારા દેવાદારને પણ પુરી રીતે જાણો છો, તો કહો તે તમે દીકો હતો ! (રસીક પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે દોઢેક માસ થયો પરંતુ મારે કોઈ પણ માણસની સાથે વાત સરખી

કરવાનો પણ (સ્ત્રી શિવાય) બીજા સાથે પ્રસંગ પડ્યો નથી, છતાં આ સ્ત્રી મને કહે છે કે મારા દેવદારને તમે નસાડી મુક્યો છે, ત્યારે હવે તે કોણુ લશે ? મારા ગળે તો નહીં પડતી હોય ! શું લશે ? આ મરમની મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી) રસીક તેનો પ્રત્યુત્તર વાળી શક્યો નહિ. એટલે છોકરી બોલી:-કેમ રસીકલાલ, વીચારમાં પડ્યા ? દેખ્યો હોય તો બતાવો ? તેમાં તમોને કાંઈ નુકશાન નથી. પણ શું દેખાડું, જાણનો નથીને. શું તમે મારા ગળે પડવા માગો છો ? ના, ના, નહીં, નહીં. ફક્ત મારા દેવદારને મને સોંપો, એટલે પછી બસ. શું હું દેવદારને જાણું છું ? હા, તમો જરૂર જાણો છો. માટે વચન આપો કે હું દેવદારને જાણુનો હઉં ને તમને ના સોંપું તો હું વચનનો જુડો. એ પ્રમાણે વચન આપ્યા પછી મને જવા દેશો ? હા ત્યારે હ્યો આ મારો કોત્ર છે કે હું જાણુનો હઉં ને તમોને તમારા દેવદાર ન સોંપું તો હું વચનનો જુડો પડું. કહ્યો હવે બસ છે ? હા, હવે બસ છે. વાર રસીકલાલ ! તમે દરરોજ કેટલા વાગે અને ક્યારે હવા ખાવા આવતા હતા ? સાંજે સાત વાગે આવતો હતો સાંજે ખાઈ આવતી વખતે રસ્તામાં કેટલા ગોટા દેખતા હતા ? સવારે એક અને સાંજે એક. ત્યારે તમે એ ગોટા કેટલા દુરથી જોતા હતા ? હું દુરથી જોઈ શકતો નહોતો, પરંતુ હું હવેલી આગળ આવીને ઉભો રહેતો તે વખતે સાંજ સવાર જતાં આવતાં ચારે વખત એક એક ગોટા આવી પડતો હતો. ત્યારે તમે દેવદાર, હું દેવદાર શાનો ? મેં કાંઈ તમારી પાસે ગોટા મંગાવ્યા હતા ? તમે મંગાવ્યા નહોતા, પરંતુ તમોને પગે અથડાતા હતા, ત્યારે તમે તેનો ઉપયોગ કેમ ન કર્યો ? માટેજ તમે મારા દેવદાર છો. વાહ ! પણ વગર મંગાવે દેવદાર ! આ તો ઉત્તરો અન્યાય થાય છે. વાહ ! આમાં અન્યાય કઈ

આપતનો થાય છે ? આમાં અન્યાય છેજ નહીં, તમેને ઉપયોગ કરવા માટે ગોટા નાંખ્યા તો જેમના તેમ રહેવા દીધા, ને જમીનદોસ્ત કરી નાંખ્યા. માટે તમેજ મારા દેવાદાર છો. મને શું ખચર કે તમે મારે માટેજ નાંખ્યા હશે ! મારે તમારે કાંઈ પીછાન નથી. છતાં રસ્તાની વચે મને ટ્રાણુ વગર પૈસે ગોટા આપે ? અને કદાચ આપવા હોય તો હાથોહાથ ન આપી જાય ! કદાચ જાના આપવાના હોય તો ? શું દરરોજ ? નહીં. ત્યારે શું ? ના ઉપયોગ કરે તો દરરોજ. લ્યો ત્યારે મનની અંદર એમ છે તો કહો તમારા ગોટાની કીમત શું છે, લાવો ભરી આપું, તો તો જવા દેશોને ? હા ઘણી ખુશીયા ! ભરી આપશો તો કેમ નહીં જવા દઉ ? ભરી આપશો ! જરૂર ભરી આપશો ? વાહ ! આમ કેમ બોલો છો ? ભરી આપીશજ. વળી વચન આપ્યું છે તે કબુલ છે. કહો તમારા પૈસા શું શું થાય છે ? તે ગણીને લઈ લ્યો અમારી કશુર આવી તે કબુલ કરીએ છીએ. જુઓ ! તેની કીમત પુરી ભરી આપવી પડશે, પાછળથી ફરી નહીં જવાય ? અરે એવી તે શું કીમત છે કે મારાથી નહીં આપી શકાય, ને હું ફરી જમશ ! નમે મને વચન આપેલું છે એટલે મને જરા પણ ધાસ્તી નથી. આપના જેવા મરદ માણસનું વચન તો એકજ છે. તો વચન આપ્યા પછી પોતાનું શીર જાય તો પણ કરે નહીં. ત્યારે કહો તેની શું કીમત છે ? આપો તો જુજ છે, નહી તો ભારેસલ છે. તમે તમારા ખરા દીલથી કહો છો કે કીમત આપીશ ? હા, હા મારા ખરા દીલથી કહું છું કે તેની કીમત પુરેપુરી આપીશ. ત્યારે તેની કીમત આપો તમારો હાથ ? વાહ ! હાથ તે કીમતમાં અપાતો હશે કે ? હાથ શી રીતે આપું ? આ તે નમે કીમત લેવા બેઠો છો કે મારી મશ્કરી કહેવા બેઠો છો ? વાહ ! હજુ મશ્કરી ગણો છો કે ?

કોમતમાં આપનો હાથ આપો, તો ૧૮૦ ગોટાની કીમત તેની પહેલેથીજ મેં તેજ ધારી હતી. તો મારો હાથ શી રીતે લેશો ? તમે કહો છો એ રીતે. આ તમારી મરમની બોલી અને તો બીલકુલ સમજાતી નથી, માટે કહો ચોખ્ખેચોખ્ખું કે તમે શું કહો છો ? ચોખ્ખુંજ કહેવડાવો છો તો આપણા બંનેનો સંબંધ ! વાહ ! આ પણ તમે દીક કહી દીધું ! દીક ઓઠવી દીધું ! તેની કોમત તે તો ઘણી ભારે કહેવાય ? મારે તમારી પાસે નોકરી કરવી પડે ? ! પ્રાણનાથ ! એ શું બોલ્યા ! હું આપની પાસે નોકરી કરાવું ? આપનો હાથ અને મોંપો કે હું આપની આપનીજ છું અને હું જ આપના તાબામાં રહી નોકરી કરવાની, અને આપની સેવા હુંજ બજાવવાની, આપની દાસી હુંજ થવાની, અને આપની અર્ધાગના પણ હુંજ થવાની ? માટે પ્રાણનાથ ! વીલંબ કર્યા વીના આપેલું વચન પાળો ! મેં તમેને આમ કરવાનું ક્યાં કહ્યું હતું ! મેં તો તમેને તેની કીમતના પૈસા આપવાનું કહ્યું હતું. હા ! પૈસા આપવાનું કહ્યું હોય તો યાદ કરો કે તે ભરી આપવાનું કે પૈસા આપવાના કલ્પા હતા ? શું ભરી આપવાનું તે આપ પૈસા માનો છો ? જો આપ એમ માનતા હો તો શું આપને ખુલ્લું પહેલેથીજ ના કહી દેત કે તેના પૈસા આપવા પડશે ? હું તો મારો દેવાદાર માણસ આપો માગતી હતી માટે આપ મારી સાથે વચને બંધાયા છો ; જેથી આ વચન પાળ્યા વીના છુટકા નથી. માટે આપો હાથ અને ચાલો ? વાહ ! હાથ આપ્યા પછી ક્યાં લઇ જશો ? લઇ જવાનું ઘેર, બીજે. ક્યાં ? ઘેર ક્યાં ? કોને ઘેર ? ઘેર તે આ તમારી દાસીને ઘેર. તમે આ વીધે બદોબસ્ત કર્યો છો ? આપને તે પુછવાનું શું કારણ છે ? પુછવાનું કોને છે ? આપણા શાસ્ત્રની રીત છે કે મજા પ્રમાણે વર્તવું. હા, તે તો ખરું ! પરંતુ તમે તો માળી છો

એટલે આપણે કેમ સંબંધ બંધાય ? માળણ હોઉં કે કોલણ હોઉં પણ બંધાયા તો કંઈ તમારાથી ના કહેવાશે ? સાડી સત્તરવાર ના કહેવાશે ! ત્યારે શું જાત મુકી વટલાઈ જઈશું ? ચાલો તમારો વિચાર મુકી દેવાનો છે ? કદાચ હું આપની ન્યાતની કન્યા હોઈશ તો ? તો તમારે કમ્મલ છે; પરંતુ આપણે બન્ને એકજ ન્યાતના હોઈએ તો તમારે આ સંબંધ કમ્મલ ખરો કે ? હા. હા. એક ન્યાતના હોઈએ તો તો મારે કમ્મલ મંજુર છે. આટલી વાત થયા પછી રસિક તે સ્ત્રીની સાથે તેને ઘેર ચાલ્યો ગયો. પ્રીય વાંચકો ! આ સ્ત્રી કોણ હતી, તે આપ નહી જાણતા હશે ? પરંતુ તે સ્ત્રી ચંદ્રનગરના દીવાનની પુત્રી હતી. તેનું નામ સ્વચ્છંદી હતું અને તેના આપનું નામ પુરુષોત્તમ હતું. આ સ્વચ્છંદી એટલી તો બણેલી હતી કે વિલાયત સુધી પાસ થઈ આવેલી તેમજ વિશેષમાં સુધરેલી હતી. રસીક બચપણથીજ સુધરેલી ચાલનો હતો, એટલે બન્નેનું જોડું પરમેશ્વરે બરાબર મેળવ્યું હતું. સ્વચ્છંદી પોતાના પિતા પાસે જઈ ઇચ્છાવર વરી આવ્યાની વાત જાહેર કરી, પોતાના પતિને તેણીના આપ પસે લઈ ગઈ. સ્વચ્છંદીના આપે રસીકને કેટલાક ઇંગ્રેજીમાં સ્વાલ જવાબ પુછ્યા; પરંતુ રસીકનું અંગ્રેજી નોલેજ સાફ હોવાથી તે એક સવાલમાં બંધાયો નહોતો, જેથી સ્વચ્છંદીનો પિતા સમજી ગયો કે રસીક મારી પુત્રીને લાયક યોગ્ય પતિ છે.

રસીક આ હકીકત બન્યા પછી ખીચારો પોતાના મનમાં ઘણો ખુશ રહેતો હતો. પોતે નબળી સ્થિતિનો હતો તેથી સુખ માની સાસરામાં રહેવા માંડ્યું; પરંતુ સ્વચ્છંદીના ઘરમાં કોઈપણ માણસે તેને એમ નહોતો પારખી કાઢ્યો કે તે ગરીબ સ્થિતિનો છે ! તેવો તેનો ચહેરો, તેવો તેનો પોશાક, તેમજ ચલચલગત અને હાસ્યાસી પૂર્ણ હતી તેથી તેને કોઈ વર્તિ કાઢતું નહોતું કે આ કેવી સ્થિતિનો

માણસ લશે ! સ્વચ્છંદી તેમજ રસીક બંને એકજ જોડીનાં હતાં તેથી તેના બાપ હંમેશાં તેઓના ઉપર ઘણો ખુશી રહેતો હતો. આ પ્રમાણે લગભગ રસીક છ માસ ત્યાં રહ્યા. પરંતુ પોતાનાં મા, ભાઈ, સવળાં વીસરી ગયો હતો. ભોળો રસીક પૈસાદાર સાસરું મળવાથી તેના ઉમંગમાં પોતે હંમેશાં પ્રવૃત્તિ રહેતો અને મોજશોખમાં દીવસ ગુમરતો.



પ્રકરણ ૨ જી.



દુઃખ પડ્યાથી માણેકબાઇનું શોકાતુર થવું.

માણેકબાઇ બીચારી ઘણી દુઃખી થઇ છે. બંને છોકરાઓ પરગામ ગયા છે, તેથી ઘણો શોક કરે છે. અધુરામાં પુર પોતાનો જમાઇ કેદમાં જવાથી મોટો ભારે ખેદ લાગતો હતો અને પોતાને ઘણાં ઘણાં પેટ ભરવું પડતું હતું. દુઃખ ઉપર દુઃખ અત્યંત આવ્યા કરે છે. ઘરમાં બીચારી એકલી તેને કોઇની સાથે વાત કરવાનો પણ વીસામો બીજકુલ નથી. કોની સાથે વાત કરે ! દીકરી અઠવાડીયે કે પંદર દિવસે આવતી તેથી તેને પોતાનો દીવસ કાઢવાનો વીસામો બીજકુલ મળતો નહેતો. પોતાના ઘણીના ગુજરી ગયા પછી તેણે બહાર નીકળવું બંધ કરી દીધું હતું. વળી પૈસાથી બીચારી છેક ખુવાર બની ગઇ હતી, તેથી તેને બીજ માણસો સાથે વાત કરવી પણ ગમતી નહોતી. માણેકબાઇ પોતાના મનમાં એમ સમજતી હતી કે આ જીવતર એક નથી. તે આખો દીવસ પોતાના ઘરમાં જ રહેતી હતી. કોઇ કોઇ વખત માણેકબાઇના મનમાં જુના વીચારો આવી જતા

હતા, કે સાણખી હતી ત્યારે પણ હું જ ભોગવતી હતી અને હાથ દળણું દળું છું તે પણ હું જ દળું છું. બાગબગીચા, ઘર, બંગલા વી-ગેરે કશી કમીના નહોતી, અને હાલ ભાડુ ભરવાની પણ મારી શક્તિ નથી. પ્રભુ તારી ખુશીનો પાર નથી. તું પગમાં રંકને રાય બનાવે છે અને રાયને રંક બનાવે છે. તેથી તે મને એક નિરાધારમાંની નિરાધાર બનાવી દીધી છે. વળા પેસા નહિ તે તો ખેર! પરંતુ મારા દીકરાઓ મારી પાસે નહીં. તેઓને પરદેશ શું થતું હશે, તે શું કરના હશે? હાય પ્રભુ! મને ચારે બાજુથી દુઃખ, દુઃખ ને દુઃખ. પ્રભુ હવે તો સહાય કર!!!

માણેકબાઇ દરરોજ ધયારીમાંથી સુતી ઉઠતી વખતે પરમેશ્વરનું ભજન કરતી ને દરણું દળી પોતાનું ગુજરાત ચલાવતી હતી, વળા છોકરાઓ પરદેશ ગયા હતા, તેથી તેને તે વિષેની મોટી ચિંતા રહેતી હતી. કેટલોક વખત થઈ ગયા છતાં એકે છોકરાનો કાગળ નહોતો તેથી તેણી કાગળની પણ રાહ જોતી હતી અને દરરોજ ટપાલ-વાળો કાગળ વહેંચવા આવે કે તરતજ તેને પોતાના કાગળ માટે પુછતી.

પ્રભુ! તારી મરજી એમ જ હોય તો હું આપઘાત કરું. પ્રભુ! તે અમને પહેલું સુખ દેખાડી પાછળથી અત્યંત દુઃખ દેવા માંડ્યું? એકદમ માસ ઉપર કફા મરજી થઈ ગઈ? અમોએ એટલો તો તારો શો ગુ-હો કર્યો છે, તે અમોને છોક બીખારી માફક બનાવી દીધા છે, પ્રભુ! તે તો ચારે બાજુથી દવ સળગાવી મને વચમાં ઉભી રાખી છે. પ્રભુ! જરા તો રહેમ કર! પ્રભુ! અમ્યાં ઉપર અત્યંત ભુલમ ગુમરાવાથી જરા પણ દયા નથી આવતી? પ્રભુ! આપ દયાળુ છો. આપ દયા નહિ કરો તો કેાણ દયા કરશે? આ દુનીયામાં મારે તમારા વિના બીજા કોઈનો આધાર નથી? પ્રભુ! આ દીવસો કેમ

જશે. આવી આવી વિનંતી માણેકબાઈ પ્રભુને કરતી હતી અને કર-
ગરતી હતી. તેવામાં મણી પોતાને સાસરેથી પોતાની મા પાસે હર-
ખાતી હરખાતી આવી. મણીને ખુશી જોઇ તેની મા ખુશ થઈ અને
દુઃખની વાત એકદમ વીસરી ગઇ. મણી આવીને તેની માને કહેવા લાગી.
માજી મારા પતી સરકારમાંથી છુટી ઘેર આવ્યા છે અને કાંઈએ કાંઈ
શીખામણુ આપી હોય કે પછી પોતાની મેજે શરમના માર્યા થતું
હોય કે કોણુ જાણે શી રીતે, આખો દીવસ ઘરમાં બેસી રહે છે ને એક
ગાયત્રી માફક વર્તિ ધરના સઘળા માણસોની સાથે સન્નાહ સંપથી ચાલે
છે, ને મારી સાથે પણ હળીમળીને ચાલે છે. હવે તે ખીજા દોસ્તની
ખીજકુલ દોસ્તી કરવા ના પાડે છે. માજી હવે તેમના મનને ઘણા
પસ્તાવો થાય છે કે મેં ખરાબ માણસોની દોસ્તી કરી હતી તે
મોટી ભુલ કરી છે. એમ કહી પોતાના મનમાં ઘણા પશ્ચાત્તાપ કરે
છે અને આખો દીવસ ઘરમાં બેસી રૂકા ચોપડીઓજ વાંચ્યા કરે
છે. માજી હવે મને મારી સાસરી તરફનું ખીજકુલ દુઃખ નથી,
પરંતુ ભાઈઓની શીકર દીલમાંથી ખીજકુલ જતીજ નથી. ભાઈઓના
ખુશી ખખર ક્યારે આવશે ? રસીક ક્યે ગામ હશે ? ભાઈ સુંદરનો
તો કાગળ આવ્યો હતો ને તેણે તો લખ્યું હતું કે હું આફ્રીકા છું,
પરંતુ રસીક તો ગયો છે ત્યારનો આજ લગભગ બે માસ થવા
આવ્યા છતાં એક પણ કાગળ નથી, માજી તેનું શું થયું હશે ? તે
શું કરતો હશે ? ક્યાં હશે ? તેની આપણને શું ખખર પડે. આ
પ્રમાણે મણીના બોલ સાંભળી માણેકબાઈ બોલી જહેન, ભાઈ ઘણા હુંશીયાર
છે, એનું ઠેકાણું પડશે એટલે તુરત કાગળ લખી જણાવશે, પરંતુ
એકદમ પારકા પરદેશમાં પડવું મુશ્કેલ થઇ પડે માટે નોકરીએ લાગ્યા
પછી જરૂર કાગળ લખશે. ઘણા દીવસ થયા ભાઈ સુંદરનો પણ

કાગળ નથી, તેણે કેમ નહીં લખ્યો ? હોય તે શું કરતો હશે ? તેની આપણને શી ખબર પડે ? બેહેન મણી આ અઠવાડીયામાં લાઇને પત્ર ના આવે તો તેને ઠપકા સાથે લખીશું. બેહેન મારાથી હવે બેહેનત થતી નથી. વળી લેણદારો રૂપીઆની ઉધરાણીએ આવ્યા કરે છે, પણ તેમને ક્યાંથી લાવીને આપું. માટે હવે તો ઇશ્વર પાસે હું ખેત માગું છું. મારી બેતાલીસ વર્ષની ઉંમર થઇ ગઇ છે છતાં દુઃખદરીઓ દુર જતો નથી, તારા આપનું દેવું ત્રણ લાખનું હજી બાકી છે. બેહેન ખાવાનું પુરું થતું નથી તો લેણદારોને રૂપીયા કયે ઝાડેથી લાવીને આપવા ? કોઇના ટુંકારા ખવાતા નથી, લેણદારો ન કહેવા જેવા શબ્દો કહી જાય છે. તે સર્વે સાંખવું પડે છે, બેહેન સુખ હવે નહિજ આવે ? સાડ નહિજ થાય ? આની આ સ્થિતિ ગાળવી પડશે ? આવું તેની માનું બોલવું સાંભળી મણી બોલી:- માજી ! આપણે કેનું બગાડયું છે કે સાડ ન થાય માજી હિંમત રાખો. મને પણ મારી સાસરી તરફની ઘણી શ્રીકર હતી, પરંતુ તે ને તારી નજરોનજર જોયું કે પ્રભુએ સુખનો દીવસ આપ્યો. તેમ માજી થોડા દિવસમાં સઘળું સાડ થશે, એવી રીતે પોતાની માને સમજાવી ઘણી હિંમત આપતી હતી.

પ્રકરણ ૩ નું

તારાને માફું સ્વપ્નું.

સુંદરલાલની સ્ત્રી તારા તથા તેની સખી લલિતા પ્રેમચંદ શેઠના ઘરમાં એક ઓરડામાં બેસી તારા, લલિતાને પોતાના સુખ

દુઃખની વાતો કરે છે. જ્ઞેન લલીતા ! મારૂં બહુ માફ થયું છે. જ્ઞેન ગઈ રાત્રે મને બહુ માફ સ્વપ્ન આવ્યું હતું. જાણે મારા પત્ની પરદેશમાં છે. વળી તેમને બધા લોકો મારવા આવ્યા છે, જાણે તેમને મોટી ખાદ પડી છે, જાણે તેમના પૈસા કોઈ લુટી ગયું છે, જાણે તે ભર મંદવાડમાં છે, જ્ઞેન, જાણે તેમને સર્પ ડસ્યો, જાણે તેમની સારવાર કરનાર કોઈ નથી તેથી તે જાણે રસ્તામાં પડી રહ્યા છે, જાણે સિપાઈઓ તેમને પકડી ગયા છે, જાણે તેમના ઉપર મોટો ગુન્હો આવ્યો છે, જાણે તે કેદમાં પડ્યા છે, જાણે તે ગુજરી ગયા છે, જાણે તેમને અત્યંત દુઃખો પડ્યા છે. જ્ઞેન લલીતા ! મારો જીવ હવે આ સ્વપ્ન આવ્યું છે ત્યારથી તો ઉડી ગયો છે. જ્ઞેન ! હવે તે મને ક્યાં મળશે ? હું શું કરું ? તેમનું મ્હોં ક્યારે જોઈશ ? જ્ઞેન ! તું કેમે કરીને મારા પત્નીને મેળવી આપ. જ્ઞેન, મારા પતિ નહીં મળે તો હું મારા દેહમાંથી જીવ કાઢી નાંખીશ. જ્ઞેન મારા પતિ નહીં મળે તો મારે દુનીયાપાર જીવી શું કામ છે ? જ્ઞેન પત્ની વીના શું હું એકલી રહીશ ? શું મારા પતિનો મારા, ઉપરનો પ્રેમ જતો રહ્યો હશે ? જ્ઞેન મારા પતિ છેક નીર્દય બની ગયા હશે ? જ્ઞેન શું તે મને છેક ભુલી ગયા હશે ? જ્ઞેન હજી મને તે મળ્યા નથી તોપણ તેમને મને મળવા ઇચ્છા નહીં થતી હોય ? શું તેમણે બીજી સ્ત્રી કરી હશે ? તે બીજીની પ્યારમાં પડી ગયા હશે ? શું તે દેવાદાર થયા હશે, તેથી ગભરાઈ ગયા હશે ? સ્વપ્નના પ્રમાણે સર્પ તો તેમને રખેને નહીં ડસ્યો હોય ? જ્ઞેન ! મને આ સ્વપ્ન આવ્યા પછીથી મને કંઈ કંઈ થઈ જાય છે. મારું ચિત્ત ઠેકાણે રહેતું નથી. જ્ઞેન મને એવું પડતું નથી. એમ વાતો કરતી કરતી પત્નીની ફીકરમાં ને ફીકરમાં તારા જમીન ઉપર પડી બેઠાન થઈ જાય છે તેથી

લલીતા તારાને ધીરજ આપે છે. જ્ઞેન સ્વપ્નાં કોઇ દીવસ સાચાં હોય જ નહિ. તું કેમ સુઇ રહી છે ? તને શું થાય છે ? એમ કહેતાની સાથે તારા આજસ મરડી બેઠી થઈ. જ્ઞેન મને ખરેખર સ્વપ્ન આવ્યું હતું એ સ્વપ્ન ખરું જ લશે ! મને કોઇ કોઈ વખત સ્વપ્નાં આવે છે તે ખરાં પડે છે, માટે મને કંઈ કંઈ થઇ જાય છે. માફ મન ગભરાય છે. તેવા શબ્દો સાંભળી તેના પીતા કહેવા લાગ્યા-બેટા ? શા કારણથી ગભરાય છે ? તારાએ કહ્યું-પીતાજી ગમ રાત્રે મને ઘણું માફ સ્વપ્ન આવ્યું હતું જાણે મારા પતિને અત્યંત દુઃખ આવી પડ્યું છે. પીતાજી ! આજથી મારે તેમને મળ્યા શિવાય અનન્ય પણ લેવું હરામ છે. પીતાજી મારી છાતી ઘડકે છે. પીતાજી મારે તો તેમને હાલને હાલ મળવા જવું છે. તેમના મળ્યા શિવાય મારાથી નહીં રહેવાય ? જ્યારે હું તેમને જોઇશ ત્યારે મારા મનને નિશ્ચય થશે, માટે મને ગમે તેમ કરી આફ્રીકા મોકલી આપો. પીતાજી હું તો ગયા વિના રહેનાર નથી. પીતાજી ગમે તે માણસને મારી સાથે મોકલી મને આફ્રીકા મોકલાવો. આ શબ્દો સાંભળી પ્રેમચંદ શેઠ બોલ્યા, બેટા એ તો તને ભણકારનું સ્વપ્ન છે. સ્વપ્ન કાંઈ સાચું હોતું નથી. બેટા ! તું તારા મનમાંથી બેટા વહેમ કાઢી નાંખ. તારા પતી સહીસલામત છે, સ્વપ્ન તો તદ્દન જુઠાં જ હોય છે. તેનો તને એક દાખલો આપું. જ્ઞેન ! સ્વપ્નમાં આપણે રાત્રે જમીએ છીએ ને સવારમાં ઉઠી જોઇએ છીએ તો આપણું પેટ ભુખ્યું ને ભુખ્યું જ હોય છે. માટે જ્ઞેન સ્વપ્નની વાત એવી જ સમજવા. માટે તારા મનનો વહેમ કાઢી નાંખ ? તારા પતી વહેપારના અર્થે ગયા છે. તે કાલે સવારે આવશે, જેથી બેટા તું નિર્શીત રહે. તારા પતી તને થોડા દિવસમાં મળશે તે સાંભળી તારા બોલી:-પીતાજી ! આપના મ્હોં

આગળ હું વધારે વીવેચન શું કરું ? પરંતુ પીતાજી આ ગરીબ ગાય જેવી દીકરીની ઉપર ઉપકાર કરી આક્રીકા મોકલાવી આપો તો આપની પુત્રી હમેશની સુખી થાય. પીતાજી મને આ શહેર એક ઝેર સમાન લાગે છે. અને સર્વ કંઈ વસ્તુ અપ્રિય લાગે છે. તેમ સર્વ કંઈ બળતા દેવતા માફક લાગે છે, માટે પીતાજી આ બહાલી પુત્રી ઉપર દયા કરી એટલી તળવીજ કરી, મને તે તરફ પહોંચાડવી આપો તો ઇશ્વર તમારું શ્રેય કરશે. તે સાંભળી પ્રેમચંદ શેઠ બોલ્યાઃ એટા તારા પતીનો એકાદ કાગળ આવવા દે એટલે પછી હું તને એમની તરફ જવા સુખેથી રજા આપીશ. બહાલી પુત્રી ! એક અઠવાડિયું સખુરી રાખ. જો તારા પતીનો તેટલા દિવસમાં કાગળ નહીં આવે તો હું તારી સાથે માણસ મોકલી જરૂર ત્યાં પહોંચતી કરીશ. એટલું કહી પ્રેમચંદશેઠ બગ્ગર તરફ ચાલ્યા ગયા. બાદ તારાની સખી લલીતા તારાની નાણુંદ મણીને બોલાવી લાવી. મણી આવી તારાને ધીમે સાદે કહેવા લાગી, કે ભાભી કેમ ગાંડપણુ કરો છો ? શું કરવા આમ કરો છો ? આ તમને સુલક્ષણાને શોભે કે ? ભાભી આવા ઘેલછામના શબ્દો બોલો છો તે સાંઈ દેખાય છે કે ? માટે જરા શાન્તી રાખો, ધીરજ રાખો, એકદમ ઉતાવળાં કેમ બની જાયો છો ? જરા સમજ રાખો ? તે દિવસે પણ તમે આમજ કરતાં છતાં, વારે-ઘેડીએ આમ કરો તો પછી લોકો તમને ગાંડાં કહેશે; માટે જરા કાંઈ સમજો. એક સ્વપ્નાની વાતથી આમ છેક ઘેલાં બની જાયો છો ? શું સ્વપ્નું તમને ખરું લાગે છે ? ભાભી સ્વપ્નું તે ખરું હોય ? જાવ જાવ ! એ સમજવું તદ્દન ઉલટું છે. ભાભી તમે હાલ મારી સાથો ચાલો. આપણે બા પાસે જઈએ ! આપણે જઈશું તો બા પણ ઘણાં ખુશી રહેશે, માટે ચાલો ભાભી. શું તમારા અને મારા

દીલમાં નહીં થતું હોય કે મારા બંને ભાઈઓ પરદેશ છે વળી મારા પીઝેરની સ્થિતિ પણ તમે જાણો છો, તેમ જ મારે સાસરે પણ મારે કેવું હતું તે છતાં મારા કરતાં તો તમને વધારે દુઃખ નથી ને ? મારા પતીનો મને ખીલકુલ બોલાવતાએ નહોતા ને વળી ખરાબ સોખતે એ ચઢી ગયા હતા, પરંતુ ભાભી મેં કેમ મનમાં ધીરજ રાખી હશે ! ને વળી હાલ તે કેવા ઠેકાણે આવ્યા છે તે પણ તમે જાણો છો. તમારાથી કંઈ વાત અગાણી નથી, ભાભી એવા જુઠા સ્વપ્નનો શોખ કરી બળી મરવું એ તદ્દન તમારી મુખાંધ છે. માટે તમે એ વાત પડતી મુકી મારી સાથે ચાલો. આપણે સાડીની કાર ભરીએ. જુઓ આ કાર નવી જાતની આવી છે. આપણે હવે મારી મા પાસેજ રહીશું, ભાઈનો પણ કાગળ થોડા દિવસમાં આવશે, મારા ભાઈ કાગળ લખ્યા વીના રહે તેવા નથી માટે મનમાં ધીરજ રાખો. ઇશ્વર સર્વ સાર કરશે. ભાભી સમુદ્રીનાં ફળ મીઠાં છે. અને ઉલટાં ઉતાવળાં થવાથી ભવિષ્યમાં હાની પોહોંચવા વખત આવશે, માટે સમુદ્રી રાખવી એજ મોટા માણસનું લક્ષણ છે. માટે તે સ્વપ્નની ગપસપ વાતો વીસારી દઈ ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખો કે જેથી તમારું શ્રેય થાય. નાણુંદણ મેં તેમને આફ્રીકા ગયા કાગળ લખ્યા હતા પણ ફક્ત તેમનો એકજ કાગળ આવ્યો હતો, તેમાં ગોળ ગોળ લખી ખોટા ખોટા દીલાસા આપે છે. ભાભી હવે છેવટે કહું છું કે મારા પતીનો કાગળ નહીં આવે તો તમારા પિતાજી જરૂર ત્યાં મોકલી આપશે માટે ચાલો. એમ કરી નાણુંદ, બોનઈ તથા લક્ષીતા ત્રણે માણેકમાઠ પાસે ગયા.

પ્રકરણ ૪ થું.

મેનાનો સુંદરલાલપર જીઠો આરોપ.

સુંદરલાલ હંસરાજ શેઠને ત્યાં ઉમંગથી થણી સારી નોકરી ખળવે છે. પરંતુ હંસરાજ શેઠની પુત્રી તેના ઉપર આશક થએલી હોવાળી સુંદરલાલથી ખીલકુલ દુર જતીજ નહોતી. તેથી સુંદર નોકરી છોડી દેવાનો વીચાર કરતો હતો. પરંતુ હંસરાજ શેઠ પાસેથી ત્રણ કારણથી નોકરી છોડી દઈ રજા લેવાતી નહોતી. વળી જો આ વાત શેઠના મોઢે કહે તો શેઠનો ભારે ઠપકો તેમજ ભારે ભય લાગતો હતો અને એમ દહેશત રહેતી હતી કે જો આ પ્રમાણે હતું તો તમે મને પહેલેથી કેમ નહીં કહ્યું ? તેટલા માટે જાનો માનો બેસી રહેતો વળી તેના મનમાં એવો વીચાર આવતો કે ગમે તે વહેપાર કરી શેઠના રૂપીયા ચુકવી આપી અહીંથી નોકરી છોડી દઉં તો સાર કહેવાય પરંતુ પૈસા વીના વહેપાર થાય કેમ ? તેમજ નોકરી છોડી બીજો જવાય કેમ ? આ વિચારમાં ને વીચારમાં બીચારો દરરાજ તે મુકતો હતો, વળી પોતાના ઘર તરફની, ભાઈઓ તરફની તેમજ પોતાની બધરી તરફની ભારે ચીંતા હતી. તેની લગભગ અઢાર વરસની ઉંમર થઈ હતી પણ સુખની એક પળ જોઈ નહોતી, અને ઉલટું દુઃખ ઉપર દુઃખ આવ્યાજ કરતું હતું. જો છોકરી બાપતની વાત શેઠને કરે તો છોકરી તેને માટે જીવું ભરવે ને શેઠ ઉલટા ગુસ્સે થાય, તેમજ મેનાની સાથે આડે માર્ગે ચાલે તો મોટો અપરાધ કહેવાય માટે ન કરી વાત શેઠને કે ન કરી વાત શેઠાણીને ? બીચારો મનમાં ને મનમાં મુંઝાઈને બેસી રહ્યો. પરદેશમાં કમાવાની ખાતર આવ્યા પણ ઉલટું

ચાર તરફનું દુઃખ આવ્યું. એક તો મોટું દુઃખ એ હતું કે શેઠના રૂપીઆ દેવા. બીજું દુઃખ એ કે ધરના માણસોથી દુર, ત્રીજું દુઃખ એ કે ધરના માણસોની શીકર. અને ચોથું દુઃખ તો શેઠની છોકરી મેનાજ હતી. આ પ્રમાણે તે બીયારો વિશેષ ચીંતાને લીધે સુકાંધને સોટી માફક બની ગયો હતો.

એક દીવસ સુંદરલાલ શેઠના ધરના ખાનગી ઓરડામાં બેઠો બેઠો નોવેલ વાંચતો હતો. તેવામાં મેના કેઠી ચીજ લેવાનું બહાનું કાઢી સુંદરલાલનો ઓરડો ઉઘડાવી અંદર દાખલ થઈ. સુંદરલાલ તો કાંઈ કામ હોય તો બેઠેન કહીનેજ બોલાવતો હતો પરંતુ મેનાંતો નેને પ્રાણનાથ કે પ્યારા કલ્લા શીવાય બોલાવતો નહોતો. મેના ઓરડામાં દાખલ થઈ અને સુંદરલાલને કહેવા લાગી કે સુંદરલાલ ! તમે મારી સાથે લગ્ન કરો તો હું તમને મારા પીતાજીની આજ્ઞા અપાવું. પરંતુ સુંદરલાલે તો તેના બોલવા ઉપર બીલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ, અને પોતાની ચોપડી એક ચિત્તે વાંચતો હતો. પછી મેના લાચારીથી બોલી કે-પ્રાણનાથ ! હું આપને બે હાથ જોડીને વિનંતી કરું છું કે આપ મારી સાથે લગ્ન કરો તો ફીક, નહીં તો મારો દેહ તમારે માટે નાશ કરવો પડશે, માટે પ્રાણનાથ ! આ દાસીનું કહ્યું માની મારા કલ્લા પ્રમાણે વર્તો. જો વર્તશો તો મહાન સંપત્તીના માલીક થશો અને નહીં વર્તો, તો ખરાબખસ્ત થશો. જેથી નત્રતાપથી કહું છું કે મારું કહ્યું માની આપેલું વચન પાળી આ દાસીને ગ્રહણ કરી લ્યો. આ શબ્દો સાંભળી છેવટે સુંદરલાલ ચોપડી-માંથી મોં કાઢી બોલ્યો કે જ્હેન ! મારી એક પ્રતીજ્ઞા છે તે તમેને ખબર છે ? ના, મને તે ખબર નથી. મારી પ્રતીજ્ઞા એક છે કે મારે લુલુદરામી થવું ન જોઈએ, બીજું શાસ્ત્રના આધારે એક

સ્ત્રી છતાં ખીણ સ્ત્રી કરવી ન જોઈએ, માટે કાંતો ભીખ માગતો થઈ જઈ અને કાંતો મરી જઈ તો પણ માફે બોલેલું વચન મિથ્યા થાય નહીં, જેથી કંઈ પણ રક્તક ક્યાં વિના તેમજ બોલ્યા આવ્યા વિના આવ્યાં તેવાં પધારી જાયો. આવું સુંદરલાલનું બોલવું સાંભળી મેના રીસ ચઢાવી બોલી કે સુંદરલાલ! હું સતી છું, મેં તારે માટે જન્મ લીધો છે. હું મરીશ ને તને મારીશ. પણ તું યાદ રાખજે, કે હું ગમે તે યુક્તિ લઢાવીને તને નહીં છોડુ. એટલું કહી મેના પોતાની માને બોલું ભરમાવવા ચાલી ગઈ.

મેના પોતાની મા પાસે જઈને કહેવા લાગી કે-માતાશ! આપણે ત્યાં જે પેલા સુંદરલાલ નોકરી કરે છે તે આપણા ઓરડામાં બેઠા બેઠા વાંચે છે, ત્યાં હું મારી એક ચોપરી લેવા લઈ હતી ત્યારે તેમણે મને પોતાની પાસે જળરજસ્તીથી બોલાવી ઓરડો ખંધ કરી દીધો, અને અંદર સપડાવી. એટલું કહી પામંડ કરી પોતાની મા પાસે દુસકે દુસકે રોવા બેઠી એટલે શેઠાણી તો ખીચારી પોતાના મનમાં દોંગજ બની ગઈ કે આટલા દીવસ સુધીમાં સુંદરલાલે કાંઈ દીવસ કાંઈ પણ બોલું કામ કર્યું નથી અને આજે આ વાત બની એતો નવાઈ જેવું લાગે છે. સુંદરલાલ તેમ કરે તેવો માણસ નથી. પરંતુ કોણ જાણે બન્યું પણ હોય! હાય હુઆએ આવું કામ કર્યું? એમ કહી મેનાને કહેવા લાગી કે-બેટા! તું શી રીતે નીકળી આવી? પછી માશ મેં તેમને જોટો ઘોષો કર્યો અને મારી હુંશી-આરી ચલાવી ચાલી આવી, માતાશ જો મેં તેમ ના કર્યું હોત તો તે હુઆ મારી લાજ લીધા વીના રહેત નહી, જેથી માતાશ તે આપણા ઘરમાં ન જોઈએ, તેથી તેમને રજા આપી દો, એમ કહી પાછી રહી પડી ને દુસકે દુસકાં ખાવા લાગી છે. એટલે શેઠા-

ણીએ તેને હિંમત આપી કહ્યું કે, બેટા તારા પીતાજીને આ વાત કહી તેને આપણા ઘરમાંથી એકદમ કાઢી મુકીશું. એમ કહી શેઠાણીએ શેઠની પાસે જઈ મેનાની કહેલી સઘળી હકીકત કહી સાંભળાવી તેથી બોળે અને નીબકપટી શેઠ સુંદરલાલ ઉપર રાતો પીળે થઈ ગયો અને એકદમ સુંદરના ઓરડા પાસે આવ્યો અને અવાજ કાઢી ઓરડો ઉઘડાવ્યો, તથા સુંદરલાલને કાંઈપણ પુછ્યા ગાછ્યા શીવાય કહેવા લાગ્યો. સુંદરલાલ તમે એકદમ અત્યારે હાલને હાલ મારા ઘરમાંથી ચાલ્યા જાવ, મારે તમારે બીલકુલ કામ નથી. આ વાક્યો સાંભળી સુંદરલાલ બોલ્યો—પીતાજી ! આ પુત્રનો શો વાંક પડ્યો છે કે આટલા બધા કોધાયમાન થઈ ગયા છો ? એકા એક આવા વાક્યો આપના મોઢામાંથી આજ કેમ ? નીકળે છે ? આ સાંભળી શેઠ બોલ્યા—વાંક ? વાંક તારો ધણો છે. શું મારા મોઢેથી તે શબ્દો કઢાવવા માગે છે ? તું નથી જાણતો કેમ સુંદર બોલ્યો—નાજી હું બીલકુલ જાણતો નથી. તે સાંભળી શેઠ બોલ્યાં—નથી જાણતો તે તો ઠીક છે સૌ આગળ જોઈ લેવાશે. માટે કહું છું કે આ મારા છેલ્લા વાક્યો સાંભળી તું જેમનો તેમ ચાલ્યો જા. તે સાંભળી સુંદર બોલ્યો—પીતાજી ! મારે શો ગુ-હો છે. તે તો કહો ? મને જરા તો સમજ પાડો ? મને નિર્દોષને શા માટે આમ કરો છો ? મને જવાને ના નથી, પરંતુ મને શા માટે રજા આપો છો તે તો કહો ? મારે કહેવાનું કે સાંભળવાનું કાંઈ જોઈતું નથી. માટે તું મારે હુકમ માન્ય કરી એકદમ ચાલ્યો જા ? હું આપને પીતા સમાન જાણું છું હું આપનું અચ્ચું છું, હું આપને ત્યાં આટલા દીવસ રહ્યો પરંતુ કોઈ દીવસ મારી જરા પણ કસુર આવી નથી ને આજ મારી શી ભુલ થઈ છે. પીતાજી કહો—મારી શી ભુલ થઈ છે તે મને કહો કે હું આપની પાસે માફી માગું. ભુચ્યા ! પાછો અબજયો થઈ જાય

છે, શું બીજા નથી સમજતા, તું એકલોજ સમજે છે એમ કહી પોતાના રૂપીઆ સુંદરલાલ પર લેણા હતા તે રૂપીઆ લખાવી લેવા સાફ પોતાના બીજા નોકરને સ્ટામ્પનો કાગળ લેવા મોકલ્યો એટલે સુંદરને ખાત્રી થઈ ગઈ કે મેનાએ ત્યાં ખોટું બીડાવ્યું લાગે છે. પણ ખેર ! સાચને ન આવે આંચ. મને સાચાને શું થવાનું છે. મારે ક્યાં તેમના રૂપીઆ નથી આપવા તે હું તેમને સ્ટામ્પ ન લખી આપું ? પણ મને આ બીન વાંકે ગુન્હેગાર કરાવે છે તેજ માત્ર ખોટું છે પણ કાંઈ નહીં ? બીજે નોકરી કરીશ ! મારી શુદ્ધ દાનત છે તો હજારો શેઠ મળશે. આ પ્રમાણે સુંદરલાલ વીચાર કરે છે એટલામાં નોકર સ્ટામ્પ લાવી શેઠના હાથમાં આપે છે એટલે શેઠ સુંદર પાસે સ્ટામ્પ પર લખાવી લે છે અને સ્ટામ્પમાં ત્રણ લાખ રૂપીઆ લેણા કાઢે છે તેમજ સ્ટામ્પ નીચે શેઠ સહી કરાવી લે છે. બાદ શેઠ સુંદરલાલને કહે છે—લુચ્ચા ! જો તું કોઈ દિવસ મારા ઘર તરફ કે મારા મહેલ તરફ હવે પછી આવ્યો તો તને જેઠને સ્વાધીન કરાવીશ. મારે હવેથી લુલેચુકે મારા મકાન સામું પણ બીલકુલ ન જોવું. એમ કહી બીચારા નીર્દોષ અને પ્રમાણીક સુંદરને શેઠે એક લાત મારી કાઢી મૂક્યો. બીચારો સુંદર પોતાના મનમાં ખાસ બાળી ગયો કે આ કૃત્ય કરાવનાર બીજું કોઈ નહીં, પણ ફક્ત મેનાજ હોવી જોઈએ. હવે તે બીજે ધંધો કે બીજે નોકરી કરવાનું નક્કી કરી બીજા મેહેલામાં મકાન ભાડે રાખી રહેવા લાગ્યો. આ વખતે સુંદરલાલ પાસે ફક્ત સો રૂપીઆનીજ નોટ ખાનગી વેહેપારમાંથી પેદા કરેલી હતી તેજ ફક્ત પોતાની પાસે હતી પરંતુ હંસરાજ શેઠને ત્યાંથી તો સુંદરલાલને પહેરેલાં કપડાં શીવાય બીજું કાંઈ આપ્યું નહોતું અને જેમનો તેમ કાઠી મૂક્યો હતો.

સુંદરલાલ પોતાના મનની સાથે વીચાર કરતો કે આ દુઃખ ભોગવવું તેના કરતાં મરવું એ ઘણું સાફ છે પરંતુ પાછા તેના મનમાં વીચાર આવતા હતા કે ઘેર પણ સઘળા મારી માફકજ દુઃખમાં હશે. બીચારાને તેમને પણ ક્યાંથી મુખ મળે, ત્યાં પણ દેવું માથે ઘણું છે, લોકો લેવા આવતા હશે. રસીક હજી નાનો છે, એવી તરેહના વિચારમાં સુંદરલાલ દીવસો ગાળતો હતો ને દરરોજ ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરતો કે પ્રભુ સાચાને આટલું અધું દુઃખ ! મેં તેને બેહેન માફક, અને તેના પીતાને પીતા માફક અને તેની માતાને માતા માફક વર્તી ચાલતો, છતાં મને આખરે બદનામી આપી કાઢી મુક્યો. આમાં બીજા કોઈનો વાંક નથી પણ વાંક મારા ટૂંકા નશીબનોજ છે. ખેર ! વીધાતાએ જે લેખ લખ્યા હશે તે કોણ મીથ્યા કરનાર છે. એ રીતે પોતાના મનમાં સમજી રહી દીવસો કાઢતો હતો. બીચારાને પરદેશમાં કોઈની સાથે વાતનો પણ વીસામો નહોતો તો તેને વેહેપાર તો કોણજ કરાવે ? અને તે સુંદરલાલની પહેલા જે શેઠ માગણી કરતા હતા તે શેઠને ત્યાં નોકરી કરવાનો વીચાર કર્યો, પરંતુ પાછો તેના મનને વીચાર થયો કે કદાચ શેઠ મને પુછશે કે ત્યાંથી કેમ નીકળવું પડ્યું, તો શું જવાબ દેવો ? ખસ ! જવાબ તો એજ કે બનેલી સઘળી બીના કહી દેવી. રાખશે તો હીક છે. નહી તો વળી કોઈ બીજાને ઘંઘો કરીશું. સાચાને શું થનાર છે ? માટે શેઠને તો મળવુંજ. એમ ધારી પોતે તે શેઠના ઘર તરફ જવા નીકળ્યો. બીજા શેઠને ત્યાં જઈ સલામ કરી ઉભો રહ્યો. અને નોકરી રહેવા વીશે માગણી કરી, તેથી નકસના માર્યા આ શેઠે સુંદરલાલને દર મહીને ત્યાં કરતાં પચાસ રૂપીયા વધારી નોકરીમાં ! રાખ્યો. એટલે દર મહીને ખસો રૂપીયાનો પગાર શરૂ કર્યો અને નોકરી મુકી દેવા વીએરેની સઘળા લખીકત પૂછી. જેથી સુંદરલાલે

અનેલી તમામ વકીકત સાચે સાચી કહી દીધી. જેથી તેના ઉપર ખુશ થયા અને હીમ્મત આપી પોતાને ત્યાં રાખ્યો, એટલે સુંદરલાલે પોતાની નોકરી ભરવી શરૂ કરી. બીચારો મુંદર આની આ કડા-કુટમાં પોતાના ભાઈ એને કાગળ પણ લખવો ભુલી ગયો હતો.

પ્રીય વાંચકો ! આ શેઠ પણ હંસરાજ શેઠની માફક વેપારમાં સરખામણી કરી શકે તેવા હતા. પરંતુ પૈસામાં કાંઈક તેમનાથી ઉતરતા હતા, પરંતુ તેમના જેવો વેપર ઘંધા સારો કરતા હતા આ શેઠનું નામ ગંગાધર હતું અને જાતે વાણીયા હતા.

પ્રકરણ ૫ મું.

રસિકનું સસરાના ઘરથી જીદા નીકળવું.

રસિક સ્વચ્છંદીને ત્યાં દરરોજ મેજશોખમાં દીવસો ગાળતો હતો. સ્વચ્છંદી પૈસાદારની છોકરી છતાં રસિકની સેવા બળવવામાં જરા પણ પાછી પડતી નહોતી. સ્વચ્છંદી અને રસિક બંને મુઘરેલી પંકતીનાં માણસ હતાં તેથી તેઓ બહાર ફરવા જતાં તો પણ બંને સાથેજ જતાં અને કાંઈપણ કામ કરે તો બંને સાથેજ કરતાં, અને ઈચ્છે શીવાજ પ્રમાણે વર્તતાં અને એક એકથી બીજકુલ જીદાં પડતાં નહોતાં. સ્વચ્છંદી એક દીવસ પોતાના પોતાને કહેવા લાગી. પિતાજી ! મારા પતી આપણા ઘરમાં રહેવા ખુશી નથી. આ સાંભળી પુરષોત્તમ શેઠ બોલ્યા-કેમ બેહેન તે શા માટે રહેવા નાખુશી જણાવે છે એટલે સ્વચ્છંદીએ જવાબ આપ્યો કે તે તો એમ કહેતા હતા કે સાસરીઆમાં રહેવું મને જરાપણ પસંદ નથી. તે ઉપરથી

તેના પીતાજી બોલ્યા-એટા તું ગભરાઈશ નહિ, હું તેમને સમજાવું પાડીશ અને અહીં રહેવાનું નક્કી કરાવીશ. રસીકલાલ ઘણા સમજુ માણસ છે, તે માફ કહેવું કષ્ટ ક'શે. આ પ્રમાણે કહે છે એટલામાં રસીકલાલ માળ ઉપરના ઓરડામાંથી ચોપડી ટેબલ ઉપર મુકી ધબક-ધબક નીચે આવ્યા. એટલે સ્વચ્છંદીના પીતાએ તેને ધીમે સાથે કહ્યું કે રસીકલાલ ! કેમ તમે તમારા ઘરમાં રહેવાને ખુશી નથી ? રસીકલાલે કહ્યું-મને આપના ઘરમાં રહેવું બીલકુલ પસંદ નથી. પુરુષોત્તમ શેઠે કહ્યું કે શું કાંઈ હવા પસંદ પડતી નથી ? રસીકલાલે કહ્યું-ના. સાસરીમાં રહી દુનીઆની કહેવત પ્રમાણે કુતરા બનવું એ શોભા ભરેલું નથી માટે આપને કહું છું કે અહીં રહેવાને હું બીલકુલ ખુશી નથી. રસીકલાલ ! એમ રહેવાથી કાંઈ કુતરા ન કહેવાય ! આ ઘર કેાનું છે ? તમારું છે. મારે તમારા શિવાય બીજું કેાણું છે ? મારે તમારા કરતાં શું વધારે છે ? રસીકલાલે કહ્યું-વધારે હોય યા ન હોય પણ મને અહીં રહેવું એ શોભાભરેલું નથી. જેથી હું તો જરૂર બીજી જગાએ રહીશ. રસીકલાલ તમોને આવું આવું સમજાવી કેાણે ભરમાવ્યાછે, આ પ્રમાણે ખોટી જક લઈ બેઠાછો ? રહેવામાં તમને શું તુકશાન છે ? ના. ના. તમારા મકાનમાં હવે એક પળ પણ નહીં રહી શકું. આપને વિનંતિ કરીને કહું છું કે હવે બે દીવસ પછી બીજા મકાનમાં રહેવા જઈશ અને મારીજાત મહેનતથી પેદા કરીને માફ ખર્ચ નભાવીશ. આવી રીતે સુંદરલાલે પોતાના મન સાથે નકા કર્યું અને છેવટે એવું પણ ધાર્યું કે કદાચીત મારી સ્ત્રીને પણ મારી સાથે મોકલશે તો ઠીક, નહિ તો તેમની મરજી ! એમ દંઢ નિશ્ચય કર્યો. રસીક પોતે સુધરેલો હતો, તેમજ અબીમાની હતો. એટલે તેના મીનજ જરા વધારે હતો તેથી પોતાના મુખમાંથી

નીકળેલો શબ્દ ફેરવતો નહિ અને પોતે ધાર્યું કરતો જેથી રસીક પોતાની સ્ત્રી સ્વછંદી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો—પ્રીયા ! તું થોડા વખતમાં તૈયાર થઈ જા, આપણે બીજા મકાનમાં રહેવા નક્કી કર્યું છે અને મેં તીરા પીતાજીના મોઢે ચોખું કહી દીધું છે કે બે દીવસમાં બીજો જગર રહેવા જઈશિ; માટે તું મારાં તથા તારાં કપડાં તૈયાર કરી રાખજે. એટલું કહી રસીક બીજા મકાનની તજવીજ કરવા ગયો. બીજા મકાનનો ભાડા વીગેરેનો બંદોબસ્ત કરી પોતાના સસરાને ઘેર આવ્યો ત્યાં બે દીવસ રહી ત્રીજે દીવસે એક ભાડાની ગાડી મંગાવી પોતાનો તમામ સામાન વાંધ પોતે તથા સ્ત્રી ગાડીમાં બેઠાં એટલે પુરુષોત્તમ શેઠ તુરત આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા—રસીકલાલ ! તમે આ ઘર મુકી ભાડાના ઘરમાં રહેવા જાવ તે તો અમારી આજ્ઞના કાંકરા થઈ જાય. માટે તમે સુખેથી અહીં રહી તમારા દિવસો સુખમાં કાઢો. વળી જુઓ હું જુદા છું તેમજ મારે મારી પુત્રી શિવાય તેમજ તમારા શિવાય બીજું કોઈ નથી જેથી માફ કહું માની રહો તો. કીક પુરુષોત્તમ શેઠે એ પ્રમાણે કાલાવાલા કર્યા છતાં રસીક તો એકનો બે થયો નહિ, ત્યારે છેવટે પુરુષોત્તમે કહ્યું રસીકલાલ તમને હઠ આવી છે તો તમે કરો, પરંતુ તમારે ત્યાં વાપરવા સારૂ જોઈ તો સામાન તો લઈ જાવ ? રસીકલાલે કહ્યું કે મારે તમારો બીજકુલ સમાન કે ચીજ જોઈતી નથી મને પરમેશ્વર સર્વસ્વ આપશે જેથી સસરાજી તમે તમારા મનમાં નિશ્ચિત રહો. અમારી તમારે બીજકુલ શીકર રાખવી જ નહિ, પુરુષોત્તમ શેઠે કહ્યું કે રસીકલાલ તમને અહીં ન સાફ લાગે તો આપણા બંગલે જાવ, ત્યાં તમેને હવા પાણી વીગેરે માફક આવશે. રસીકલાલે કહ્યું—ના, ના સસરાજી ! મને તો આ ઘર ઘણું પ્રસન્ન આવ્યું છે. તમારે જોવું હોય તો મારી સાથે ચાલો. એ મકાન ઘણું

સરસ છે. માટે હું તો એજ મકાનમાં રહેવા જઈશ. એટલું કહી
ગાડી લાડે રાખેલા ધર તરફના રસ્તે હંકાવી રસીક ધણો હુંશિઆર
હતો, તેથી પોતે જે બોલતો તે બનતા સુધી કરતો. તેને બીલકુલ
ગરબડ સરખડ ગમતી નહોતી તેથી તે પોતાના ધારેલા વિચાર પ્રમાણે
લાડાના ધરમાં રહેવા ગયો. સ્વચ્છંદીને તો આ લાડાના મકાનમાં
રહેવું પ્રસન્ન નહોતું પરંતુ શું કરે ! પોતાનો પતી દુઃખી તો પોતાને
પણ દુઃખ અમલું જ પડે, તેટલા કારણથી સ્વચ્છંદી પોતાના પતી પાસે
રહી દરરોજ સેવા બજાવતી. કાઠ કાઠ વખત ધ્રુસદના વખતે
પોતાને બાપને મળવા જતી. રસીકને સાસરાનો પૈસો આવો બીલકુલ
પસંદ નહોતો. પોતે સારા જ્ઞાનવાળો હતો તેથી પોતાના
સાસરેથી બારેબાર દરબારમાં જઈ કલાર્કની જગા ઉપર પચાસ રૂપી-
યાનો પગાર નક્કી કરી નોકરીએ રહ્યો. રસીક દરમાસે પચાસ રૂપિય
પગાર લાવતો, પરંતુ એક રાજદરબારની માફક સાલબીથી રહેતો
હતો, તેને સાફસુફ કપડાં લતાં વગેરે ઉપર વધારે શોખ હતો અને
આનંદમાં દીવસ ગુજારતો.

પ્રકરણ ૬ હું.

મેનાનો સુંદર ઉપર કાગળ.

સુંદરલાલે હંસરાજ શેઠને ત્યાંથીથી નીકળી ગંગાધર શેઠને ત્યાં
મસીક ખસો રૂપીઆના પગારથી નોકરી કરવી શરૂ કરી. આ શેઠની
પણ તેના ઉપર અસલથી ચાલના સારી હતી. શેઠના પુણ્યાથી
સુંદરલાલે પોતા ઉપર બનેલ હકીકત અથથી ઇતિ સુધી કહી સંભ-

ખાતી વળી વિશેષમાં એટલું પણ વધારે જણાવ્યું હતું કે તેમની મોટી છોકરી એટલી તો મને ચાહતી હતી કે મારી પાસેથી તે બીજકુલ ખસતી નહોતી. પરંતુ મેં મારા મનને એમજ નક્કી કર્યું કે અન્ન-દાતાની છોકરી ઉપર નજર કરવી તે અઘટીત છે, માટે મેં તેને તેમ વર્તવાને ના પાડી. તેથી તેના મનને ખાત્રી થઇ કે સુંદરલાલ કોઇ કાળે પલળનાર નથી એમ વિચારી તેણે તેના પીતાજી આગળ મેં આપને કહી બતાવ્યું તે પ્રમાણે બોલું ગોઠવ્યું. વળી ગઇ કાલ રોજ પણ મને રસ્તામાં તે સામી મળી હતી, તે વખતે પણ મને તેણે એક કલાક ઉભો રાખ્યો ને તેણે મારા ઉપર વિશેષ પ્રેમ દેખાડ્યો છતાં મેં તેને એક પણ શબ્દનો જવાબ આપ્યો નહોતો. અને હજી પણ તેની જેવીને તેવીજ મારાપર પ્રીતિ છે. વળી થઈ ગયેલી ભુલની મારી પાસે મારી માગે છે અને છેવટે મારે માટે જીવ પણ આપવા તૈયાર થઈ ગઇ છે, પરંતુ શેઠજી! મારા લગ્ન મારા પીતાજીએ મારા દેશમાં કરી નાખ્યાં છે. મારી સ્ત્રી મારા ઘેર જુરી મરતી હશે. શેઠજી! મારે એક સ્ત્રી છતાં બીજી સ્ત્રી કરવાના સોગન છે. જેથી મારી આખરને તેણે ખલેલ પહોંચાડી હલકી કરી દીધી છે. વળી તેમના ઘર તરફના રસ્તે થઇ જવા માટે પણ મને મના કરી છે. પરંતુ આપને તો આ વિષે બરાબર ખાત્રી થઇ ગઇ કે જેથી આપને વધારે કહેવું હીક નથી, હું કેવો માણસ છું અને અને મારી વર્તણૂક કેવી છે તે હવે આપને પ્રત્યક્ષ જણાશે; કારણકે હું આપને ત્યાં નોકરી રહ્યો છું એટલે આપને પ્રત્યક્ષ ખબર પડશે એ સાંભળી ગંગાધર શેઠ એલ્યા: સુંદરલાલ! તમે જરા પણ ગલરાશો નહોં. હવે મેના તમને શું કહે છે તે આવી મને કહેજો એટલે ખજી તેને માટે શું કરવું તે હું તમને કહીશ. મને તો તમારી પુરી ખાત્રી છે કે તમે ચોખ્ખા માણસ છો, પરંતુ તમે માનસહિત મારી

પાસે રહ્યા નહીં અને છેવટે અપમાનની સાથે નીકળવું પડ્યું પણ શ્રીકર નહીં જે બનનાર હતું તે બન્યું જેથી હવે તમે બેશ્રીકર રહો, અને સુખેથી નોકરી કરો. આ પ્રમાણે શેઠનાં ધીરાં વાક્યો સાંભળી સુંદરલાલ દરરોજ પ્રવ્રુક્ષીત રહેતો અને એક ચીત્તે પોતાના શેઠની નોકરી બગાડતો. તેવામાં એકદિવસ સુંદર પોતાના મકાનમાં બેઠો બેઠો કાંઈ કામ કરતો હતો તે વખતે મેના મકાન આગળ આવી ઉભી રહી અને સુંદરલાલને જુઓ મારી. જેથી સુંદરલાલે આરીમાંથી ડોકું કાઢીને જવાબ દીધો પછી મેનાએ તે આરીમાં નીચે લખેલો કાગળ પડીકું વાળી ફેંક્યો,

વહાલા પતી સુંદરલાલ,

મુ. આફ્રીકા.

વહાલા ! મેં આપને ઘણું કહ્યું છતાં આપે માન્યું નહીં, હું આપના વીના અકળાઈ ગઈ છું. પ્રાણનાથ ! આપ વીના મને બીજકુલ ગમતું નથી, વહાલા તમેને જોયા શીવાય મને અન્ન પાણી પણ ભાવતું નથી. પ્રાણનાથ ! આપને ત્યાં અડચણ હતી તો આપ આ દાસીને આપની પાસે બોલાવો. આપનાથી મેં બીજકુલ જુદાઈ ગણી નથી. મેં આપની સાથે સંબંધ બાંધવાને ઘણું કહ્યું છતાં આપ એકના એક વચને રહી મારા પીતાજીની નોકરી છોડી ચાલ્યા ગયા પણ મારી વાત કબુલ ન રાખી. પ્રાણનાથ ! આપે મારા મનની ઉમેદ પાર નહીં પડવાથી છેવટે મારા પીતાજીને બોટું સમજાવ્યું પરંતુ પ્રાણનાથ આપ જે દુરમાવશો તે પ્રમાણે ચાલવાને આ આપની દાસી તૈયાર છે, આપને છેવટે લાચારીથી કહું છું કે આપ મને બીજકુલ નહીં બોલાવો તોપણ મારે દુનીઆપર બીજો ભરથાર કરવાના સોગન છે. માટે પ્રાણનાથ ! આ દાસીપર બેહેર કરો, મારા પીતાજીથી અને

વેરલાવથી દુર થઇ આપની સાથે રહી આપની અર્ધાગના ખનવા તૈયાર છું. માટે પ્રાણુનાથ ગમે તેમ કરી આ દાસીને આપની પ્રીય ખનાવશે. એવી આશા રાખું છું.

પ્રાણુનાથ ! કાગદ લીખુ કપુરસે, ખીચ ખીચ લીખું સલામ;
લીં આપની.

વિયોગી દાસી મેના.

મુ. આફ્રીકા.

કાગળ વાંચ્યા પછી સુંદર પોતાના મનમાં ચક્રીત બની ગયો, ઠીક થયું, મારા લાગમાં ઠીક આવી છે. જો આ મારા શેઠને વંચા-વીથ તો તેમને પણ પુરું ખાતરી થશે અને ક્યે રસ્તે જવું તે પણ સલાહ મળશે ને તેથી તેમનો મારા ઉપર પુરું પ્રેમ વધશે. માટે સઘળું કામ પડતું મુકી શેઠ પાસે જવું અને પછી શેઠના કહેવા પ્રમાણે વર્તવું. એમ ચારી ત્યાંથી નીકળી પોતાના શેઠ પાસે જઈ ઉપર પ્રમાણે લખેલો કાગળ વંચાવ્યો. અને શેઠને સઘળી ખાતરી કરાવી, આ કાગળ વાંચી શેઠ તેના ઉપર અત્યંત ખુશી થયા. અને કહેવા લાગ્યા કે સુંદર ! તું સાચો છે. તારું કહ્યું શબ્દે શબ્દ ખરું છે. તારા સઘળા બોલો હવે મને પુરેપુરા સત્ય લાગે છે. આ કાગળ પ્રમાણે તો તેણેજ તેના પીતાને આપું અવળું સમજાવી જુઠો આરોપ મુકી ખસેડી મુક્યો. હવે મને પુરી ખાતરી થાય છે કે તેજ આટલો મોટો ઘોકો પહોંચાડનારી છે. સુંદરલાલ માફ કહેવું માની થોડા દિવસ આ કાગળ છાનો રાખી તું તારી પાસે સાચવી રાખ. તું તેને બીલ-કુલ જવાબ સરખો પણ આપીશ નહીં. જોઈએ વાર એ હવે શું કરે છે ? જ્યારે તેનો બાપ તારી પાસે રૂપીઆની ઉધરાણી કરવા આવશે અને તારા વાંક કાઢશે, ત્યારે આ કાગળ બતાવીશું, માટે તું આ કાગળને ઘણી સંભાળથી રાખજે. સુંદરલાલ તું સાચો અને પ્રમાણિક

છે તેથી મને તારા ઉપર વિશેષ પ્રેમ આવે છે. માટે તેમની પાસે હું તારી તરફેણ બેંચી બરાબર બંદોબસ્ત કરીશ. હવે તું તે આખત જરા પણ ગભરા નહીં. એ છોકરી વિષેની હવે મને બરાબર ખાત્રી થઇ ગઈ છે. હું તેને હાલ સુધી પવીત્ર અને સારી ચાલની ધારતો હતો, પરંતુ એમ નહોતો ધારતો કે તે આટલા લક્ષણે પહોંચી હશે પણ હવે તો મને બરાબર ખાત્રી થઇ છે કે તેજ તારી આખરે પર હાથ નાંખનાર છે જેથી તું કોઇ વાતે શોચ નહીં કરતાં તું તારે તારા કામ પર તત્પર રહે તને હવે શીકર કરવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. શીકર ખાસ મને જ છે. સુંદર કદાચ આખરે જશે તો પણ તેમની જ જશે, તારે માટે તું જરા પણ મુંઝાઈશ નહીં. હવે તું નોકરી પર સત્વર ચઢી જા. જોઈએ છીએ, આગળ શું થાય છે ! એટલું કહી સુંદર અને ગંગાધર પોતપોતાને કામે મસ્ત્યા ગયા.



પ્રકરણ ૭ મું.

તારાનું આફ્રીકે આવવા નીકળવું.

તારા પોતાના પીતા પાસે આવી, પોતાના પત્ની પાસે આફ્રીકે જવા માટે કહેવા લાગી, પીતાજી ! તેમનો કાગળ આઠ દીવસ થયા છતાં પણ આવ્યો નહીં માટે પીતાજી ગમે તે માણસને મારી સાથે મોકલી, મને તેમની પાસે મોકલાવો નહીં તો હવે મારો જીવ આ દેહમાં રહેવાનો નથી. પીતાજી ! આપના વચનને આધીન થઇ હું આટલા દીવસ સુધી પત્રની રાહ જોઈ બેઠી હતી. માટે ગમે તેમ કરી મને તે તરફ મોકલાવી આપો તો હું આપનો આભાર કદી

ભુલીશ નહિ. પીતાજી આપ સમજી છે. જેથી આપને વધારે શું કહેવું ? મને આપની પાસે વધારે કહેતાં શરમ આવે છે. માટે પીતાજી આપ દુકાને જઈ ગમે તે માણસને મોકલી મને બંદોબસ્ત કરી મોકલાવી આપો. એટલું કહેતાની સાથે પ્રેમચંદ શેઠ બીચારા પોતાની દુકાનની પેઢી ઉપર જઈ પોતાના હુશીયાર મુનીમને બોલાવીને ઘેર આવ્યા. અને તારાનો તથા મુનીમનો બંનેનો સામાન પેક કરાવી, તારાને આફ્રીકે પહોંચાડવા હુકમ કરી શેઠ પોતાની દુકાન ઉપર ગયા. પછી તારા સ્વર્ણ પોતાની સાહેલી લલીતાને તથા પોતાની નણંદ મણીને તથા પોતાની સાસુ માણેકઆઈ ને મળીને આફ્રીકા જવાનું કહી સાસુની આજ્ઞા મેળવી. મણી તથા પોતે પોતાને ઘેર આવ્યાં. ટ્રેન ઉપડવાને ચાર કલાક વાર હતી. તેથી તારા અને મણી ઘરમાં એકાન્ત જગ્યાએ બેસી મણી તારાને શિખામણ આપતી હતી. ભાભી પરદેશનો રસ્તો છે તેથી રસ્તામાં ઘણી સંભાળ રાખજો અને સાથે ખાવાનું પુરતું રાખજો. તથા ત્યાં જઈ મારા ભાઈને ઘરની બનેલી હકીકત કહેજો અને ત્યાંના સર્વ સમાચાર તમારા જ હાથે અહીં લખી મોકલજો. ત્યાંની બીના જાણવાને ઘણી જરૂર છે. વળી મારા ભાઈને રસિકભાઈની પણ ખબર કહેજો, તેમજ દુર રસ્તે જવું છે તેથી કોઈ માણસને સાથે લેતાં જજો. એકલાં જશો નહિ. ભાભી તમારા વિના મને ગમશે નહિ; તેમજ તમારી મોટી ખોડ પડશે. હાલમાં ભાઈનો પણ કાગળ નથી તેથી બહુ શીકર થાય છે. માટે તમે જઈને તરત કાગળ લખજો. વળી ત્યાં આપણું કોઈ ઓળખીતું પાળખીતું નથી, તેમ પરદેશ છે, તેથી ઘણી સંભાળથી રહેજો. અહીં મારી મા બીચારી એકલી હોવાથી તેમ ઘર તરફની પણ મુઝવણને લીધે શબ્દત બની ગઈ છે. ભાભી ઘરની તમામ બીના તમે જાણો

છો તેથી તમને વધારે કહેવું પડે તેમ નથી. તમારાથી કાંઇ જાનું નથી. સુખ દુઃખ તમારાથી કાંઇ અગ્નિજ્વળું નથી. લેણદાર લોકો રૂપિયા માટે જીવ ખામ જાય છે, માટે ઘર તરફની ચિન્તા રાખી જે કામ કરે તે વિચારી કરજો. તમે હુંશીઆર તેમ સમજી છો તેથી વધારે કહેવું પડે તેમ નથી. લાલી દવે ટ્રેન ઉપડવાને એક કલાક જ બાકી રહ્યો છે. માટે ઉતાવળથી સ્ટેશન ઉપર જઈએ, નહીં તો ટ્રેન ઉપડી જશે પાછું ઘેર આવવું પડશે. માટે ચાલો આપણે સ્ટેશન ઉપર જઈ બેસીએ. આ પ્રમાણે મળીએ કહ્યા બાદ તારાની બીજી સખી લલીતા બોલી-“બહેન ! સંભાળીને જજો, અને તારા પતિની સેવા ખરા અંતરથી કરજો. કોઇ દુકારો કરે તો સહન કરજો ! તેમનું વચન લોપીશ નહિ ! તેમના સુખે સુખ માનજો. ને તેમના દુઃખે દુઃખ માનજો, ટ્રેનમાં સાચવીને જજો અને પહોંચ્યાનો કાગળ તુરત લખજો. તારી અહીં ઘણી ખોટ પડશે. બહેન છેવટે દુકામાં એટલું જ કહું છું કે કોઇની સાથે તું વીરોધ રાખીશ નહીં અને અધાની સાથે હળીમળીને ચાલજો, તેમજ કોઇ નહારા માણસનો સંગ કરીશ નહિ તથા તારા પતિની સેવા બળવવામાં લુગ્ધ રહેજો. વળી દુનીયામાં પતિની સેવા કરવી એજ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. વળી બહેન તું ત્યાં જે કામ કરે તે ભવિષ્યનો વિચાર કરીને કરજો છેવટે દુકામાં એટલું જ કહું છું કે તું સમજું છું તેથી વધારે કહેવું પડે તેમ નથી. એટલી વાત કરતામાં સ્ટેશન ઉપર આવી પહોંચ્યાં, અને ફર્સ્ટ ક્લાસની ટીકીટ લઈ નોકર તથા તારા ટ્રેનમાં બેસી ગયાં, ટ્રેન ઉપડી, જેથી તારાને વળાવા આવેલાં ઉદાસ મોઢે ઘર તરફ પાછાં ફર્યાં.



પ્રકરણ ૮ મું.



રસીકલાલને ઉચ્ચ પદવી.

રસીકલાલને આ નોકરી કરતાં છ માસ પણ પુરા થવા આવ્યા નહોતા. એટલામાં રસીકલાલની હુંશીઆરી જોઈ તેનો પગાર મંદારાજએ પચાસથી વધારી એકદમ દોઢસો રૂપીઆની મુનસફની જગ્યા આપી. રસીકલાલને સારી પદવી મળી તેથી પોતાની નોકરી ઘણું ઉમંગથી કરતો હતો. રસીકલાલ દરમાસે પોતાનું ખર્ચ કાઢતાં પગારમાંથી રૂ. ૧૦૦) બચાવતો હતો. વળી પોતાનો સસરો ત્યાં હતો. છતાં પણ તેમની દરકાર બીલકુલ રાખતો નહોતો. પોતાના આપખાજથી કંપાવું એજ તેનો પક્ષો વિચાર હતો. રસીકલાલ ચાલાક અને હુંશિઆર હતો. તેથી તેના ઉપર સરકારની પણ અત્યંત પ્રીતિ હતી. કોઈ વખત સરકારમાં અધરું કામ આવતું તો રાજ સાહેબ તુરત રસીકલાલને પુછતા અને તેની જ પાસે ન્યાય અપાવતા. રસીકલાલ પોતે એવો ખંતીસો હતો કે ગમે તેવું અધરું કામ હોય પરંતુ તે ક્યાં વીના રહેતો નહોતો. વળી સઘળા માણસોની તેના પર પ્રીતિ વધારે હતી. રસીકલાલ જેવી રીતે હતો તેવીજ રીતે તેની સ્ત્રી પણ હતી, તે પણ પોતાના પતિની આજ્ઞા શિવાય બહાર બીલકુલ પગ મુકતી નહોતી. સ્વછંદીએ નાનપણમાં પોતાના પીતા પાસે ઘણું સુખ ભોગવ્યું હતું. પરંતુ એ સુખ મનપર નહોતું લાવતાં પોતાના પતિને રાજ રાખીને હંમેશાં ખુશ રહેતી, તેનો પતી કોઈ વેળા કોઈ દારણસર ઠપકો આપે તો તે પણ સહન કરી બેસી રહેતી. રસીકલાલ પોતાની નોકરી ઉમંગથી બજાવતો અને રૈયતને

પુરતો ન્યાય આપતો, તેથી શહેરના લોકો પણ તેના ઉપર ખુશ રહેતા. વળી શહેરમાં તો રસીકલાલને એક મોટા અમલદારની ગણનામાં ગણતો અને તેમના ઉપર વિશેષ પ્રેમ રાખતો. આ પ્રમાણે આ નોકરી રસીકલાલે ફક્ત એક વરસ કરી રાખીને તેમજ રધ્યાત્નના પ્યાર મેળવ્યો. તેથી માહારાજએ તેમના કામથી ખુશી થઈ તેમને સાતસો રૂપિયાની સખજડગની જગ્યા આપી. પરંતુ પોતાના ખર્ચમાં અસલ કરતાં એક પાંચ પણ વધારે ખર્ચતો નહોતો, પણ પોતાની ગરીબ સ્થિતિ પ્રમાણે ખર્ચ રાખતો. જેથી સારી રકમનો અચાવ કરતો. રસીકના મનમાં કોઈ વખત એમ આવતું કે સાસરાનાં તાબામાં રહી નોકરી કરવી એ હીક નહિ, માટે આ રાજ્ય છોડી ખીજ રાજ્યમાં જઈ નોકરી કરું તો સાફ. તેથી નવરાશની વખતે પુસ્તક વાંચી આગળ કાયદાનો અભ્યાસ કરવો. રસીકલાલ સવારનાં પાંચ વાગ્યાથી તે સાત વાગ્યા સુધી અને સાંજે સાડાપાંચથી સાડાસાત વાગ્યા સુધી પોતાની પત્ની સાથે ફરવા જતો હતો. અને બાકીનો વખત પોતાની નોકરી બજાવવામાં અને પુસ્તકો વાંચવામાં તથા આગળ અભ્યાસ વધારવામાં કાઢતો. અને તેની સ્ત્રી પણ નવરાશની વખતે તેની સાથે પુસ્તકો વાંચવામાં સામેલ રહેતી. સ્વચ્છંદીને પોતાના પત્નીની સાથે એવું તો ભરસા બનતું હતું કે તેને પોતાને પીએર પણ જવું ગમતું નહોતું. તેના પીએરમાં તેના માઆપ શિવાય બીજું કોઈ નહોતું. તેથી તેના આપનો આધાર પણ ફક્ત સ્વચ્છંદી પરજ હતો. વળી તેના આપને ત્યાંથી કોઈ કોઈ વખત સીપાઈ બોલાવવા આવતો તો પણ જતી નહોતી. રસીકલાલ પોતાના સસરાને સરકારી કામ બાબત કાંઈ કામકાજ હોય તો બોલાવતો. શિવાય તેમને કોઈ દીવસ બોલાવતો નહોતો. પરંતુ પુરણોત્તમદાસ ખીચારા તે અને જણાને

ધણા હેતથી ચાહતા હતા અને એમ ધારતા હતા કે મારી મીલકતના વારસ મારી દીકરી અને મારા જમાઈ શિવાય બીજું કોઈએ નથી. પરંતુ રસીકલાલ તો તેમની મીલકતની બીલકુલ પરવા રાખતો નહોતો. રસીકલાલે નોકરીના પૈસામાંથી બચાવ કરી પોતાને માટે એક રૂબર ટાયરની બગી તથા શીંગરામ અને ડોકીઆટ તથા ત્રણ ઘોડા ખરીદ કર્યા હતા. દરરોજ પગે ચાલીને જવું પડતું હતું તેથી તેના મનને વિચાર થયો કે ચાલીને ગયા કરતાં ગાડી ઘોડા ખરીદવા એ ઘણું સારું છે. રસીકલાલ હંમેશ પોતાના મનને એમજ ધારતો કે જાતમહેનત શિવાય હરામનું લેવું એ ખોટું છે. તેથી કોઈ દિવસ પોતાની સ્ત્રી પોતાના પીએરથી પૈસા લાવવા સંબંધી વાત કરતી તો તે તેને બીલકુલ પસંદ પડતું નહીં, પણ ઉલટો તેના ઉપર ચીડાઈ જતો. રસીકલાલ પોતાની નોકરી નેક દાનતથી કરતો હતો, તેથી સઘળા લોકોનાં મન તેના ઉપર પ્રત્યક્ષીત રહેતાં હતાં. અને સઘળા માણસોને તે ઘણો વહાલો લાગતો હતો. ન્યાય ક્ષવવામાં પોતે સગાભાઈ સરખાની પણ સીફારસ ખેંચતો નહોતો અને બરાબર ન્યાય આપતો, તેથી રસીકલાલ આખા શહેરમાં પ્રમાણીક કહેવાતો હતો. તેમજ પોતાની અદાર વરસની ઉંમરના પ્રમાણમાં તેણે સારી નામના મેળવી. રસીકલાલે આ નોકરી પણ બેજ વરસ કરી તે દરમીયાન મહારાજનો વિચાર તે નોકરી કરતાં પણ ચઢતા દરજ્જાની નોકરી આપવી એમ થયો. તે ઉપરથી તેમને મોટા જડજની નોકરી રૂ. ૨૦૦૦)ના પગારના દરમાયાથી આપી જેથી રસીકલાલનું મન વધારે પગાર મળતો જણી લલચાયું તે ત્યાંજ રહેવાનો વચાર કર્યો અને નવી જગ્યાનો ચાર્જ તપાસી લીધો. આદ ઘોડા દીવસ પછી સ્વચ્છંદીના પીતા માંદા પડ્યા. તે બે માસ

માંદા સહી પોતાનો દેહ ત્યાગ કરી પરલોક ગયા. પછી સ્વચ્છંદીના પિયેરમાં તેની મા એકલીજ રહી તેથી સ્વચ્છંદીને તથા રસીકલાલને પોતાને ત્યાં રહેવાનું કહ્યું પણ તેમણે સાક ના પાડી અને કહ્યું કે મારે તમારી ભીલકતની બીલકુલ જરૂર નથી, હું કાંઈ નમાલો નથી; કે તમારી ભીલકત ખાઈ બેસી રહું. મને પરમેશ્વરે મારામાં પેસા પેદા કરવાની સત્તા આપી છે. અને જ્યાં સુધી મારી દેહ ચાલી છે ત્યાં સુધી મારે કોઈનું હરામનું લેવા ઇચ્છા નથી. માટે સાસુજી તમે તમારે એકલાં રહી તમારા દીવસ નિર્ગમન કરો. તમારી દીકરી તમારી ખંચર અંતર લેવા દરેજ આવશે તેમજ કોઈ રીતે મુંઝાશે નહિ અને મનમાં બોદું લાવશે નહિ તથા તમારે જે જોઈએ તે કહેજો તે હું મોકલી આપીશ. તેમજ તમારી તેહેનાતમાં હું આ એક સીપાઈ મુકુ છું તેને તમે કામ બતાવજો; તે ખુશીથી કરશે. માટે સાસુજી પધારો. અને કોઈ વાતે ચીન્ટા કરશે નહીં. વળી તેમની પાછળ પેસા વાપરવામાં કે પુન્ય દાન કરવામાં કસર રાખશે નહીં એટલું કહી પોતાની સાસુને તેમણે ઘેર વીદાય કર્યા, અને પોતે પોતાની નોકરી ખરા દીલથી કરવા લાગ્યો. વળી પછિસાની ગરમીમાં પોતાના મા બાઈ બેહેનને તો બીલકુલ વીસરી ગયો હતો છતાં તે નીચમથીજ ચાલતો હતો, અને સારા કામમાં હંમેશ લાગ લેતો હતો તથા પોતાનું ખર્ચ કરકસરથી કરતો તેથી સારી રકમનો ખચાવ કરી એકમાં જમા કરી રાખતો હતો.

પ્રકરણ ૯ મું.

માણેકબાઈને પોતાના દીકરાઓ માટે ચિંતા.

મણી અને માણેકબાઈ પોતાના ઓટલા ઉપર બેઠાં બેઠાં સુંદર-લાલ અને રસીકના ઉચાટ કરે છે. બહેન ! રસીક ક્યાં હશે ? સુંદર આક્રીકામાં શું કરતો હશે ? તેની શી સ્થિતિ હશે ? હવે તારા આક્રીક પહોંચવાની તૈયારીમાં છે. ફક્ત હવે ચાર દીવસ મુરા થશે એટલે તે આક્રીક પહોંચશે. માટે સુંદરભાઈનો કાગળ અહીંથી તારાની સાથે ગયેલા મુનીમ તુરત લાવશે. પરંતુ વહાલો ભાઈ રસીક ક્યાં હશે ? બહેન આપણા ઉપર પરમેશ્વરે પૈસે ટકે તથા માણસથી કેર વરતાવી નાખ્યો છે, અને વીયોગ પડાવ્યો છે, તેમ જ દુખ ઘણું પડે છે. અને સુખનો દીવસ મુદ્દલ આવતો નથી. જ્યાં જોઈએ ત્યાં દુઃખ દુઃખ ને દુઃખ. આપણા ઉપર જ્યારે આટલું દુઃખ પડે છે ત્યારે તેમના ઉપર પરદેશમાં કેટલું દુઃખ હશે ? તેમની શી વલે હશે ? તે કેન્ દીવસ કાઢતા હશે ? તેમાં વળી રસીકનો તો પત્તો જ નથી, તે આપણને વીસરી તો નહીં ગયો હોય ? કે રખેને કાંઈ નવા જુની તો નહીં થઈ હોય ? કે કાંઈ રખેને કાંઈએ મારી તો નાંખ્યો નહીં હોય ? શું થયું હશે ? કાણ જાણે ! ઇશ્વર જાણે શું થયું હશે ? હાય મારી પાસે પૈસા નથી, નહીં તો વાહાલા રસીકનો પત્તો કાઢવા હું જાતે નીકળી પડત. બહેન માંડે કાગળનું કહ્યું કરતું નથી, મને આખી રાત ઉંઘ આવતી નથી. બીલકુલ અન્ન લાવતું નથી. ભાઈઓના વિચાર-માને વીચારમાં હું ગાંડીતુર બની મઘ છું. પેટમાં વાયાની મુજો આવ્યા કરે છે અને માંડે મન ભડકે બળી જાય છે. વળી બહેન આ

બળતા દવમાંથી બચવાનો હવે એકે ઉપાય નથી. જેવી આપણી સારી સ્થિતી હતી તેથી ગશ ગણી ખરાબ થઇ ગઇ છે, પરંતુ શું કરીએ? હરીને ગમ્યું તે ખરું. એણે જે ધાર્યું હશે તે કરશે. પ્રભુ પૈસો નથી તો મળશે પરંતુ મહારા પુત્રનો પત્તો તો મેળવ. પ્રભુ છેક નીર્દય કેમ બની ગયો છે? પ્રભુ તને આ કરવું ઘટિત છે? શું આમ તને રીખાવવું સાફ લાગે છે? એવો તે શું અમારો ભારે મુન્હો આવી ગયો છે! પ્રભુ હવે આ નીર્ભાગીને આ દુનીયામાંથી તારી પાસે બોલાવી લે? હું તારા ધામમાં આવવા ઘણી ખુશી છું. વળી પ્રભુ સાફે આ નરમું કરનાર તુંજ છે, તારા વીના કોઈથી બનનાર નથી માટે ગમે તેમ કરી માફ ભલું કર, નહીં તો તારાજ ચરણમાં આ મારો જીવ અર્પણ કરીશ. પ્રભુ આ દાસીનો છેવટનો સવાલ છે, જેથી તું સહાય કર ને કાંઈ પત્તો મેળવી આપ. પ્રભુ હવે હજી થઈ છે. તે અમારી પરીક્ષા ઘણી જ જોષ અને ઘણું જ દુઃખ દીધું હવેથી દુઃખ દુર કરી મુજ જેવી ગરીબ ઉપર દયા લાવો તો સાફ. એટલું કહી બીચારી ચીંતામાં ને ચીંતામાં પોતાના કામમાં મુંઝાઇ અને મળી પોતાને સામરે ગઇ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

તારાનું આફ્રીકા આવવું.

સુંદરલાલની પત્ની તારા અને તેના પીતાનો મોકલેલો મુનીમ અને હંસરાજ શેઠના સરનામે આવી પહોંચ્યા અને હંસરાજ શેઠને ત્યાં અખર કાઢી તો સુંદરલાલ બીજે રહે છે તેવી અખર મળી જેથી

ગાડીવાન પાસે તે બાબુ હંકાવી બંને જાણ સુંદરલાલના મકાન ઉપર આવી પહોંચ્યાં. સુંદરલાલ તે વખતે રસોઇ કરતો હતો. તેની સ્થિતિ તે વખતે એક ગરીબ કંગાલ માફક બની ગઈ હતી. તારાને અને મુનીમને આવેલા જોઇ સુંદરે પુછ્યું કે તમે કેમ આવ્યા છો ? કોણ છો ? ક્યાં રહો છો ? તમારે મારા મકાન ઉપર આવવાનું કારણ શું છે ? આવાં સુંદરલાલનાં વાક્યો સાંભળી તારાની સાથેના આવેલા મુનીમ તો શરમીદા બની ગયો, અને તારાને કહ્યું કે બહેન ! સુંદરલાલ તો તમને ખીલકુલ વીસરી ગયા છે. જુઓને તે તો આપણને ખીલકુલ ઓળખતા પણ નથી. તેથી તારાએ કહ્યું કે મુનીમજી ! નહિ ઓળખવાનો ભેદ કાંઈ જુદો જ હોવો એઈ એ કારણ કે તેમણે બહાવરા બનીને મને જવા આપ્યો છે તેથી તેમના મનની બ્રાંતી હું ભાગી નાખું એમ ધારી તારા એમદમ ધુમટો તાણી બોલી, પ્રાણનાથ ! આપે મને નહીં ઓળખી ? એ તો હું આપની અર્ધાંગના તારા ! આ વાક્યો સાંભળી સુંદર શરમાઈ ગયો અને બોલ્યો—તારા તું અહીં ક્યાંથી આવી ? તને અહીં કોણ લાવ્યું ! તારી સાથે આ કોણ છે ? તેના જવાબમાં તારાએ કહ્યું કે—આપે મને કહ્યું હતું કે હું ત્યાં જમને તેડાવી લઈશ તો તે બાબતના કશા ખબર કે અંતર તેમજ કાગળ પણ ખીલકુલ નહિ આવવાથી આપની દાસીને રાત દિવસ ખીલકુલ એન પડ્યું નહિ. તેથી મારા માત પિતાની રજા લઈને તથા મારા પિતાજીના મુનીમને સાથે લઈને આવી છું. જેથી આપના સુખ દુઃખમાં ભાગમાં લઈશ. પછી તારાએ સુંદરલાલને કહ્યું કે—પ્રાણનાથ ! આપ રસોઇમાંથી બહાર પધારો, હું આપની દાસી આપની પાસે હાજર છું, છતાં આપ રસોઇ કરો તે અધરીત કહેવાય. એમ કહી તારા ઠંડા પાણીએ નાહી, સ્વચ્છ કપડાં પહેરી લઈ રસોડામાં રસોઇ

કરવા ગઇ અને પોતાની સાથે આવેલા મુનીમને પાણી મુકી નવ-
રાવ્યા બાદ થોડા વખતમાં તારાએ રસોઇ તૈયાર કરી અને સુંદર-
લાલને તથા મુનીમને પાટલે ઢાળી આસન આપી જમવા
બેસાડ્યા. સુંદરલાલ આ વખતે તારાની હાથની પેહેલ વેહેલી
રસોઇ જમતો હતો તેથી જમતાં જમતાં આશ્ચર્ય પામતો હતો,
અને પોતાના મનમાં વખાણતો હતો. દરરોજ તેને પોતાના હાથે
રસોઇ કરી જમવું પડતું, પરંતુ આજે તે પોતાની સ્ત્રીના હાથનું
ભોજન તથા પોતાની સ્ત્રી મળવાથી સુંદરના આનંદનો પાર રહ્યો
નહો. પછીથી તેણે નોકર સાથે ચીકી લખાને પોતાના શેઠની ઉપર
મોકલી આપી અને જણાવ્યું કે મારે ઘેર મેમાન આવવાથી આવી
શકાશે નહિ. બાદ એક લાડાની ગાડી મંગાવી તારા તથા તેના પીતા-
શ્રીનો મુનીમ અને સુંદરલાલ બહાર ફરવા નીકળ્યાં. અને સુંદરલાલે
સઘળું શેહેર બતાવ્યું. ચાર દીવસમાં કસ્તુર તથા તારા સર્વ ઠેકાણાં
જેઠ વળ્યાં. બાદ કસ્તુરે મણીપુર જવા સાર સુંદરલાલ પાસે રજા
માગી તેથી સુંદરલાલે તેને એક અડવાડીયું વધારે રહેવા સુચવ્યું,
તેમજ સુંદરલાલે તેનો ઘણો આદરસતકાર કર્યો તેથી કસ્તુર ત્યાં
રોકાયો. કસ્તુર સુંદરલાલની તમામ હકીકતથી વાકેફ થયો, જેટલા
દીવસ કસ્તુર ત્યાં રહ્યો તેટલા દીવસમાં તારા અને સુંદરને એકા-
ન્તમાં વાત કરવાની પણ દુરસદ મળતી નહોતી. એક દીવસ ત્રણે
જણ પોતાના મકાનમાં બેઠા છે. એટલામાં સુંદરલાલના શેઠ ત્યાં
આવી પહોંચ્યા. તારા શેઠને જોઇ અંદરના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.
શેઠે આવી સુંદરલાલને પુછ્યું કે સુંદરલાલ કોણ મેમાતન છે ? આ કોણ
છે ? સુંદરલાલે જવાબ આપ્યો કે આ મારા સસરાના મુનીમ છે.
અને અંદરના ઓરડામાં છે તે આપના દાસની સ્ત્રી છે એમ શેઠને

કહ્યું. પછી શેઠે તેમને ત્રણે જણાને પોતાને ત્યાં જન્મવાનું નોતરં દીધું, તે સાંભળી સુંદર બોલ્યો, શેઠજી ! ઘણી ખુશીથી, અહીં જન્મીએ છીએ તે પણ આપનું જ છે. વળી આપનું કયું અને માં કયું ? તે સવળું એકજ છે. આ પ્રમાણે બોલવાથી શેઠ બોલ્યા-સુંદરલાલ ! ના આજે તો આપણે ત્યાંજ જન્મવા આવજો. હું જઈ રસોઈની તૈયારી કરાવું છું, તેથી બે કલાકમાં રસોઈ તૈયાર થઈ જશે માટે તમે બે કલાક રહી જરૂર આવજો. વળી હરવખતે કસ્તુરલાલ ક્યાં આવવાના છે માટે તમે બે કલાક રહી જરૂર આવજો. હું જઈ ગાડીવાળાને ગાડી લઈ તમેને બોલાવવા મોકલીશ. એટલું કહી શેઠ પોતાના ઘર તરફ ગયા. બાદ સુંદરલાલે મુનીમને પોતાના એકઠા કરેલા રૂપીઆમાંથી પાંચસો રૂપીઆ બચાવી દુઃખ વેડી રાખ્યા હતા તે આખ્યા ને કહ્યું કે આ રૂપીઆ અને નીચે લખેલો કાગળ તમને આપું તે મારા ધન આગળ જઈ મારા માતાજીને આપજો. અને બહેન વિગેરેને મારા ખુશ ખુશાલીના સમાચાર કહેજો. એટલું કહી નીચે પ્રમાણે કાગળ લખી આપ્યો.

વહાલા માતૃશ્રી માણેકબા તથા વહાલી બેહેન મણી !

મુ. મણીપુર.

માતૃશ્રી ! તેઓ અહીં સહીસલામત પહોંચ્યાં છે. મુની-મની સાથે રૂ. ૫૦૦) મોકલ્યા છે, તે મળેથી જવાબ લખજો વળી મારી શ્રીકર તમે કરશો નહીં. અમે ખુશી આનંદમાં છીએ. રસીકની વાત સાંભળી મારા મનને ઘણી ચીન્ટા પેદા થઈ છે. રસીકનો પત્તો મળે કે તુરત મને જણાવજો. બેહેન મણીની વાત સાંભળવાથી હું પ્રણે દીલગીર થયો છું અને વળી રતીકાન્ત સુધરી જવાથી મને આનંદ થયો છે. અહીંયાં મારે હાલ ત્રણ લાખ રૂપીઆ દેવા થઈ ગયા છે. અને જુના શેઠની સાથે વીરાધતા થઈ ગઈ છે. મેં થોડા

વખતપર ઘણો સખ્ત મંદવાડ ખાધો હતો, પણ હાલમાં મારી તબી-
યત સારી છે. બીજે ઠેકાણે નોકરી દર માસે બસો રૂપીઆના પગા-
રથી કરું છું. પરંતુ અત્રે આવી ઉલટો વધુરે ખર્ચમાં આવી પડ્યો
છું, પરંતુ હાલમાં પરમેશ્વરની કૃપાથી સાફ છે માટે તમે કોઈ મુંઝાસો
નહોં. આટલા દીવસથી કાગળ નહિ લખવાનું કારણ એજ હતું કે
તમે મારી બીના સાંભળી ઉલટાં દુઃખી થાવ. હવે બીલકુલ દુઃખ
નથી. લાઇનો પત્તો લાગે કે તુરત લખી જણાવજો અને દેવાદારોને
ધીરજ આપજો. તેમજ પૈસા મળેથી મોકલાવીશ. તમે જરા પણ
મુઝવણ લાવશો નહોં. હું કાગળ હર વખતે લખતો રહીશ. એજ.

લી૦

વહાલા પુત્ર સુંદરના પ્રણામ.

મુ. આક્રીકા.

શેઠ ગંગાધરની દુકાને.

ઉપર પ્રમાણે કાગળ લખી રહ્યા પછી કાગળ અને રૂપીઆ
મુનીમને સોંપ્યા. અને શેઠને ઘેરથી તેમને જમવા તેડવા માટે ગાડી
મોકલી હતી તેમાં ત્રણે જણ બેઠાં અને શેઠને ઘેર પહોંચ્યાં. ત્યાં
શેઠજીએ રસોઇઆ પાસે નવી નવી જાતના પકવાનો ને નવી નવી
જાતનાં લજ્યાં, નવી નવી જાતનાં શાક તથા તરેહ તરેહના રાયતાં
વીગેરે ભોજન સાફ તૈયાર કરી આવ્યું હતું તે જમી લીધું તથા પાન
સોપારી વીગેરે ખાધી પછી સાંજના સાત વાગ્યાનો સમય થવાથી
અને બીજે દીવસે મણીપુર તરફ કરતુરને મોકલવાનો હોવાથી ત્રણે
જણાં સુંદરલાલને ઘેર આવ્યા બાદ થોડીક આડી અવળી વાતો કરી
તથા પૂરેઠે વહેલું ઉઠવાનું હોવાથી ત્રણે જણ પોત પોતાની પમારીમાં
નિદ્રાવશ થયા.

બીજે દિવસે પરાડમાં ઉડી દાંતણપાણી કરી ચાલ પી સર્વ તૈયાર થયાં. કસ્તુરે પોતાના સામાન ટૂંકમાં ભરીને પેક કર્યો. પછી સુંદર લાલે ગાડી મંગાવીને કસ્તુરને સ્ટેશન સુધી મુકવા ગયા, અને કસ્તુરને ટ્રેનમાં બેસાડી વીદાય કર્યો; પછી તારા અને સુંદરલાલ પોતાના ઘર તરફ ગાડીમાં બેસીને આવ્યાં. ઘેર આવ્યા પછી સુંદરલાલે પોતાના ઉપર ગુજરેલી સઘળી વાત અથથી ઇતિ સુધી પોતાની સ્ત્રીને કહી જે સાંભળી તારા ઘણી દીવંગીરી થઈ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

રસીકલાલનું પ્રદેશથી ઘર તરફ આવવું.

રસીકલાલ ચંદ્રપુરના રાજ્યમાં જન્મી નોકરી સારી ખેંતથી કરતો હતો અને ન્યાયથી ચાલતો હતો. અને પોતાના સાસરાની પૈસાની બીજકુલ પરવા રાખતો નહોતો. તે પોતાના હાથે કમાવું એજ શ્રેષ્ઠ ધારતો હતો. વળી પોતે ઘણો મહેનતું હોવાથી કોઈ કામમાં ભુલ કરતો નહિ, તથા જે કામ કરતો તે અતી હોંસથી અને એક ચિત્તથી કરતો. તેથી રાજ્યની તેના ઉપર અથાગ પ્રીતિ હતી. તેમજ તેની હંશીઆરી જોઈ તેના ઉપર તેમનો અથાગ પ્રેમ હતો. વળી રાણીઓ સુદ્ધાં પણ રસીકની સલાહ લઈને કામ કરતાં હતા. રસીક-લાલ પ્રમાણિક અને ન્યાયી હતો તેથી રાજ્યનો તેના ઉપર પૂર્ણ વીશ્વાસ બેઠો. જેથી તેમને લાયક જાણી તેમના સસરાવાળી જગા-આપવનું નક્કી કર્યું અને તે જગા તેને સોંપી. દીવાનની નોકરી છ માસ સુધા કરી તેટલામાં તેમની સાસુ પણ ગુજરી ગઈ તેથી સ્વ-

છંદીના પીએરમાં કોઈ પણ માણસ રહ્યું નહીં તેથી સ્વછંદી માળાપની સોસનાથી હરરોજ સુકાતી જતી હતી. સ્વછંદીને બાપ કે બહેન કોઈ જ હતું નહીં તેથી તેના મનમાં ઘણી મુઝવણ આવતી હતી. માળાપના ગુજરી ગયા પછી બીચારી પોતાને ઘેર ત્રાણું વાસી રસીકની પાસેજ રહેતી. એક દીવસ સ્વછંદીએ રસીકલાલને કહ્યું કે પ્રાણનાથ મારા પીએરની મીલકત આશરે પંદરલાખની છે તથા રહેવાને બંગ્લો વીગેરે પણ છે. માટે આપણે આ લાડાના ઘરમાં રહેવા કરતાં ત્યાં રહીએ તો કેવું સારૂ તે સાંભળી રસીકે તેને કહ્યું કે મને પરાયે પૈસો બીજકુલ ખપતો નથી. ને હું બીજને પૈસો ખાવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. માટે તે વાત તું મારી આગળ બીજકુલ કરીશ નહિ. પ્રાણનાથ ! એ મીલકત હવે આપણા વીના કોણ ખાનાર છે ? વળી મારા પીતાની મીલકત બીજને લૂટી જવા દેવી એશું તમને ઠીક લાગે છે ? એ મીલકત લેવાથી આપને કોઈપણ જાતની નાહાનમ નથી. હવે તો એ મીલકત આપણીજ કહેવાય, માટે પ્રાણનાથ આ દાસીનું કહ્યું માની લાડાનું ઘર તજી દઈ આપણા પોતાના ઘરમાં જઈએ તો ઘણું સારૂ. આવી રીતે તારાનું બોલવું સાંભળી રસીક બોલ્યો. તને આ ઘર પ્રસન્ન નથી તો ચાલો ત્યાં જઈએ ? પ્રીથ તારૂ દીકરું દુભાવીશ નહીં એમ કહી લાડાના ઘરમાંથી નીકળી તમામ સામાન ગાડીમાં ભરાવી પુરૂષોત્તમ દીવાન વાળા ઘરમાં રહેવા ગયા. તેમને ત્યાં પણ ઘરમાં સામાન બોહોળો હતો અને પૈસાની પણ ખોટ નહોતી તેથી દરરોજ પત્ની પત્ની આનંદમાં રહેતાં. પરંતુ બીચારી સ્વછંદીને દુઃખ માત્ર એજ હતું કે તે સંતતિ વીનાની હતી તેથી હમેશા તેની ચીન્ટામાં બળીને ભરમ થઈ જતી હતી. રસીક તો કોઈ પણ જાતની શીકર રાખ્યા શીવાય પોતાની નોકરીનું કામ એક નેકીથી બજાવતો હતો.

એક દિવસ એવો બનાવ બન્યો કે રસીકલાલ પોતાના ઓર-
ડામાં રળના દીવસે બેઠો બેઠો પુસ્તક વાંચતો હતો. તે વાંચતાં
વાંચતાં 'માખાપ પર હેત' એ નામનું પુસ્તક તેના હાથમાં આવ્યું
તેથી તે પુસ્તક પેહેલેથી તે છેવટ સુધી વાંચી ગયો ને વાંચી રહ્યા
પછી તેના હોંશજ ઉડી ગયા તથા તેને ચહેરો શીકા પડી ગયો. અને
શરીરનું લોહી તદ્દન ઉડીજ ગયું તેમજ તદ્દન બેહોશ બની ગયો. આમ
બનવાનું કારણ બીજું કાઈજ નહોતું, પરંતુ તે પુસ્તક વાંચવાથી
તેને પોતાની મા, બેહેન, ભાઈ સાંભળી આવ્યાં હતાં. વળી પોતાના
ભાઈના સરનામાની નોંધ પણ ખાવાઈ ગઈ હતી તે પણ તેને યાદ
આવ્યું અને વીચાર કરવા લાગ્યો કે ચીડી ક્યાં મુકી હશે? એમ
શોચ કરતો કરતો આખા ઘરની દરેક પેટીઓ પટારાઓ વિગેરે
ખુલ્લે ખોલે સઘળે ઠેકાણે શોધી વળ્યો, પરંતુ તેને તે સરનામાને
બીજકુલ પત્તો લાગ્યો નહીં. આ અદ્વિસોસમાં રસીકલાલ એક અદ-
વાડીયા સુધી પોતાની નોકરી પર પણ ગયો. નહીં. અને ચિત્તમાં મા,
ભાઈ અને બેહેનનીજ સોચના કરવા લાગ્યો અને પરતાવા લાગ્યો કે
તેઓની સ્થિતિ કેમ હશે? મા તો બીચારી દરણાં દણી પેટ ભરતી
હશે કારણ કે તેને તેના શીવાય બીજકુલ સાધન છેજ નહિ માટે
તે બીચારી હમેશાં દુઃખમાંજ દીવસો ગાળતી હશે. હાય ! તે ત્યાં
દુઃખ ભોગવે અને હું અહીં વૈભવ ભોગવું. ધીક્કાર છે મારા વૈભવમાં
ને સાલ્બખીમાં ! ભાઈ પણ બીચારો દુઃખનો માર્યો કેટલાક વખતથી
પરદેશ ગયો છે તેની પણ શું ખબર હશે ? હાય ! વળી સરનામું પણ
ગુમાવી બેઠો છું, નહીં તો તેની ખબર જલદી લઈ શકાત. પરંતુ હાલમાં
બીજું કાઈ નહીં કરતાં હાલને હાલ રળ મેગવી મારાં માથાને તથા
બેનને મળું. હવે મારાથી અહીં એક પણ પણ રહી શકાશે નહીં,

એવો પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કરી પોતાની સ્ત્રીને બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે પ્રીયા ! હું અહીંથી રજા લઈ મારા ભાઈ તથા મારાં માતૃશ્રી વગેરેને મળવા થોડા દીવસની રજા થઈ જવા ધારું છું. જેથી સુખેથી તું અહીંયાં રહેજે. તારી તેહેનાતમાં નોકરો આકરો વિગેરે દરરોજ કામ રહેશે માટે પ્રીયા ! તું કોઈ વાતે મુંઝાઈશ નહીં, હું થોડા દીવસમાં તેઓને મળી તુરત પાછો આવીશ. તે ઉપરથી સ્વચ્છંદી બોલી : ના પ્રાણનાથ ! હું અહીં એકલી રહેનાર નથી. હું તો આપની સાથેજ આપીશ. હું તો આપના સુખે સુખી અને આપના દુઃખે દુઃખી, તેથી પ્રાણનાથ મને તો આપની સાથેજ લઈ જવ. હું તો આપના વીના એક પળ પણ અહીં રહી શકનાર નથી માટે પ્રાણનાથ ! જ્યાં આપ ત્યાં હું, આપ અહીં છ કલાક નોકરીપર જાઓ છો તો પણ મારા જીવને એન પડતું નથી. તો આપ દેશમાં જાઓ તો મને અહીં એકલું કેમ ગમે ? માટે મને તો આપની સાથેજ રાખો. મારે સાસુજી ને નણંદજીને મળવાની ઘણી હોંશ છે, તેથી હું તો આપની સાથેજ આવીશ. આ પ્રમાણે સ્વચ્છંદીનું કહેવું સાંભળી રસીકલાલ બોલ્યો : પ્રીયા મુંઝાઈશ નહીં, તારી મરજી જો સાથે આવવાની છે તો ભલે સાથે આવજે, પરંતુ તું નિશ્ચિત રહે. હું દરબારમાં રાજા પાસે જઈ રજા મેળવી આવું છું, એમ કહી દરબારમાં ગયો.

દરબારમાં આવી રસીકલાલ પોતાને દેશ જવા સારૂ રાજા પાસે રજા માગવા લાગ્યો કે નામદાર મહારાજા ધીરાજ ! મારે મારા કુટુંબને મળવા દેશમાં જવા વીચાર છે તે થોડા દીવસની આપ રજા આપો તો મારા કુટુંબીઓને મળી પાછો આવું. તેના જવાબમાં મહારાજા ધીરાજે કહ્યું ! કે રસીકલાલ તમે જવા માટે રજા માગો છો પરંતુ તમારા વિના અહીં કામ ચલાવવું મુશ્કેલ થઈ પડશે માટે જવાનો

વિચાર બંધ રાખો તો ઘણું સાઈ તેથી રસીકલાલ બોલ્યો. મારા કુટુંબને મળે તો મને લગભગ પાંચ વર્ષ થઈ ગયા છે. તેઓ શું કરતા હશે? તેમની શી ખબર હશે? તેમજ તેમનો અત્યાર સુધી કાગળ પણ નથી માટે હવે તેમને મળ્યા સિવાય રહેવાય તેમ નથી. હું પણ નોકરીના કામને લીધે તેઓને વીસરી ગયો હતો, તેથી તેઓને બીલકુલ કાગળ પણ મેં લખ્યો નથી. માટે અનનદાતાર મારે તેમને હાલને હાલ મળવા જવા વિચાર છે તો આપ મને મળવા જવાનો હુકમ આપશો. થોડા દીવસ મારી જગ્યાનું કામ બીજા કોઈ માણસથી નભાવી લેશો. હાલ સુધી આપની નોકરી કરવા મેં બીલકુલ ચુક કરી નથી. મહારાજાધીરાજ ગમે તે રીતે મને દેશમાં જવાનો હુકમ આપશો. આ પ્રમાણે રસીકલાલનું બોલવું સાંભળીને તથા તેમનો પકકો વિચાર જાણીને રાજના મનમાં નકી થઈ ગયું કે રસીકલાલ તેના કુટુંબને મળવાને ઘણો આતુર રહ્યો છે માટે તેને જવા દેવો, નહીં તો તે નોકરી પણ છોડવા કબુલ થશે, માટે હાલ તેની જગ્યાનું કામ બીજા માણસ પાસે કરાવી લઈ તેને જવા દેવો એજ સાઈ છે. એમ ધારી રસીકલાલને રાજએ કહ્યું કે રસીકલાલ તમારા કુટુંબીઓને મળી થોડા દીવસમાં આવજો. તમારે જવું છે તો સુખેથી જાઓ. એટલું કહી રાજ પોતાના ખાનગી હોલમાં ગયા.

રસીકલાલ પોતાને ઘેર આવી સર્વે સામાન માણસો પાસે ટ્રન્કોમાં પેક કરાવી તૈયાર થયો. અને પોતાની સ્ત્રીને જોઈ તો સામાન સાથે લઈ લેવા પેક કરવા કહ્યું, તેથી તેણે પણ સામાન નોકરો પાસે પેક કરાવી લીધો. પછી સ્વછંદી બોલી પ્રાણનાથ ! આપણે દેશમાં જઈએ છીએ અને મારા પીતાજીની જે સર્વ માલ મીલકત છે તે આપણે ત્યાં લઈ જઈએ તો કેવું સાઈ? તેથી રસીકલાલ

મનમાં વિચાર કરી બોલ્યોઃ પ્રીયા ! તારી ખુશી તેમ છે તો તે પણ તીજેરીમાંથી કાઢી સાથે લઇ લે. આથી સ્વછંદીએ તેના પીતાશ્રીના દરદાગીના એકની ટૂંક ભરાવી લીધી, અને પોતાના નોકર સાથે સર્વ સામાન ગાડીમાં નાંખી રેલવે ઉપર લઇ જવા કહ્યું અને બીજી ગાડીમાં રસીકલાલ અને સ્વછંદી બેસી રેલવે ઉપર આવી પહોંચ્યા. ટ્રેનને ઉપડવાને ફક્ત અડધી કલાકની વાર હતી તેથી ટીકીટ ઓફીસમાં જઇ ફર્સ્ટ ક્લાસની ટીકીટ કરાવી ટ્રેનમાં બેસી ગયાં અને થોડી વારે ગાડી ઉપડી.

રસીકલાલને ગાડીમાં બેઠે બેઠે પણ મા બહેનને જલદી મળવાનો જ વીચાર થયા કરતો હતો, તેથી રેલવેમાં દિવસો મહા મુશ્કેલીથી કાઢતો. મા બેનને મળવાના વિચારમાં તેને બીલકુલ ખાવાનું પણ ભાવતું નહોતું. ટ્રેનમાં બેઠે બેઠે વખત પણ જાય નહિ તેથી ચોપડીઓ વાંચતો હતો. વળી સ્વછંદીના મનમાં એવો વિચાર થયો કે પ્રાણનાથ ! આપણે આવતા સ્ટેશન ઉપરથી આપણા ઘર આગળ તાર કરીશું તો તેઓ આપણી સામા આવશે અને આપણને ઠીક સગવડ થશે. માટે આવતા સ્ટેશનથી તાર મુકો તો ઘણું સાફ. તે ઉપરથી રસીકલાલ બોલ્યોઃ પ્રીયા ! તારું કહેવું ખરાબર છે એમ કહી તેણે એક કાગળપર તાર લખી તૈયાર કર્યો અને સ્ટેશને આવી નીચે પ્રમાણે તાર મુક્યોઃ—

To,

From

Maneklal

Rasikeal K.

Manipur

Chandrapur..

Coming the day after to morrow at night
by mail receive me.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

રસીકલાલની મુંઢર ઉપર હુડી.

મણી તથા માણેકબાઈ બંને પોતાના ઘરમાં બેઠાં બેઠાં સુઈ અને રસીકને યાદ કરી ચિંતા કરતાં હતાં, એટલામાં તારવાળો માણેકબાઈનું નામ પુછતો ઉપર પ્રમાણેનો તાર લખને આવ્યો અને તારની માણેકબાઈને ખબર પડી એટલે માણેકબાઈનો ચહેરો તો એકદમ ક્રીકાક્રિય પડી ગયો ને બેહોશ બની ગયાં અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યાં, કે રુબેને શું હશે ? કાંઈ મીઠી ખબર તો નહિ હોય ? એમ ધારી મણીએ ચીંતામાં ને ચીંતામાં તાર ઉપર સહી કરી આપી. તાર ફાટી વાંચવા માંડ્યો એટલે મણીનો ચહેરો સેહેજ હરખાવા લાગ્યો. તે જોઈ તેની મા મણીએ પુછવા લાગી. બેહેન આ તાર શાનો છે ? એમાં શું લખ્યું છે ? એટલે મણીએ કહ્યું : માણ ! રસીકબાઈનો તાર આવ્યો છે, તેમાં જણાવે છે કે આવતી કાલની મેલદૂનમાં હું તે તરફ આવનાર છું, માટે રેલ્વે ઉપર સામા આવવું, તેથી માતૃશ્રી આપણું ઘર વિગેરે સાફ કરી રાખીએ તો ઠીક. આવતી કાલે આવવાના છે. તેમને ગંદવાડ કે ગરસાડ કાંઈ ગમતી નથી. માટે માણ ઘર સઘળું સાફ કરી નાખું છું. એમ કહી મણી હોશમાં ને હોંશમાં સઘળું ઘર સાફ કરવા મંડી પડી અને ઘર તદ્દન નવા સરખું બનાવી નાંખ્યું. આ તાર વાંચ્યા પછી બંનેને રસીકને મળવાનો ઘણો હર્ષ થયો. અને બંનેનું મન પ્રદુક્ષિત થયું. અને તે રાત્રે બંને જણાં રસીકને મળવાની ઉમંગમાં આખી રાત જાગૃત રહ્યાં અને બીજો દિવસે સવારે ૭ વાગ્યાના સુમારે ગાડી

મંગાવી તૈયાર થઈ સ્ટેશન તરફ જવા નીકળ્યાં. એટલામાં તેમને લેણુદાર રૂપીયા માગવા આવ્યો તેણે માણેકબાઈને કૈટલા હુંકારા સાથે તકરાર કરીને છેવટે દાવો કરવાનું કહી પેતાને ઘેર ગયો. બીચારાં મા દીકરી શું કરે ? દેવાનાં દાસ હતાં તેથી જેમનાં તેમ ચુપકીથી બેસી રહ્યાં પરંતુ તેમના સામે એક પણ જવાબ આવ્યો નહીં. આજે રસીક આવવાનો હતો તેથી હર્ષને દિવસ હતો પરંતુ આ લેણુદારે આવી તેમને બેહોશ બનાવી દીધાં. વળી લાઇ આવશે અને તેમને માટે રસોઈ તૈયાર રાખવી પડશે, પરંતુ આપણી પાસે પૈસા હાલ કાંઈ નથી તેથી શી રીતે કરીશું ? એ પણ એમને એક મોટો વિચાર હતો. વીચાર કરતાં કરતાં કોઈને ત્યાંથી પૈસા લાવવાની હિમત નહીં ચાલવાથી પોતાના બરમાંથી પાંચ શેર વજનનું ત્રાંખાનું તપેલું કાઢી મણી જાનીમાની બજારમાં જઈ વેચી આવી અને તેના બે રૂપીયા આવ્યા તેનું સીધું સામાન લાવી રસોઈ કરવા માટે બ્રાહ્મણ બોલાવ્યો અને તેને સર્વે સાહિત્ય આપ્યાં તથા તેને નાકીલથી રસોઈ કરવાનું કહી બંને મા દીકરી સ્ટેશન ઉપર ગયાં. થોડા વખતમાં ટ્રેન આવી પહોંચી. એટલે રેલ્વેના ડગ્ગામાંથી ઉતરી રસીકલાલ પોતાની માને ઘણા હર્ષથી ભેટ્યો તથા બેનને સુખશાંતિના સમાચાર પુછ્યા. સ્વછંદી બીચારી એક બાજુ ઉપર ઉભી રહી હતી, તેથી મણીએ રસીકને પુછ્યું લાઇ ! આ સ્ત્રી કોણ છે ? પણ રસીકલાલ તો કાંઈ બેલી શક્યોજ નહિ. તેથી મણી અને માણેકબાઈ પોતાના મનમાં સમજી ગયાં કે તે રસીકની સ્ત્રી શિવાય બીજું કોઈ હશેજ નહીં ! તેથી તે બંનેની આંખમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. પછી મણી સ્વચ્છંદી પાસે જઈ જાણે બોળખતી હોય તે પ્રમાણે માનથી અને હેતથી બોલાવવા લાગી, લાભી સાહેબ !

કેમ બાળુપર ઉભાં રહ્યાં છો ? વળી કેમ શરમાઓ છો ? બીજકુલ શરમાશો નહિ, આ તો આપણું ઘર છે એટલું કહ્યું, એટલે સ્વચ્છંદી પોતાની સાસુને તથા પોતાની નણંદને પગે પડી. પછી રસીકલાલે ચાર ગાડીઓ ભાડાની મંગાવી અને સરસામાન અંદર મુકાવી દીધો. ત્યાર બાદ સર્વ ગાડીમાં બેસી હર્ષમાં ને હર્ષમાં ઘેર આવ્યાં.

ઘેર આવી સર્વ સામાન ગાડીમાંથી લઈ ઘરમાં મુકી દીધો અને દાતણ પાણી કરી ચા પીધો. થોડીકવાર થઈ એટલામાં રસોઈ પણ તૈયાર થઈ, તેથી બ્રાહ્મણે સર્વને જમવા માટે કહ્યું એટલે સઘળાં પોતપોતાના આસને જમવા બેઠી ગયાં. જમી રહ્યા પછી પાન સોપારી ખાધી. પછી મુખવાસ કરી રસીકલાલે પોતાની ટ્રન્કો ખોલી અંદરથી સઘળું જવાહીર તથા બીજાં સોનાનાં દાગીના બહાર કાઢ્યાં. એટલે મણી તથા માણેકબાઈ તો એકદમ ચક્રીત બની ગયાં અને આંખમાંથી પ્રેમનાં આંસુ નીકળવા લાગ્યાં તે ઉપરથી રસીકલાલે પોતાની માતાને તથા પોતાની બેનને ધીરજ આપી શાંત પાડ્યાં. રસીકલાલ ઘેર આવ્યાની તેના લેણદારોને ખબર પડવાથી રસીકલાલની પાસે ઉઘરાણી કરવા આવ્યા. તેથી તેમને બીજે દીવસે નાણાં આપવાનો વાયદો કરી વિદાય કર્યા. પછી બજારમાંથી કેટલાકે જવેરીઓને બોલાવી પોતાનું જવેરાત વેચી નાખવાનો વિચાર કરી એક માણસને જવેરીઓને બોલાવવા મોકલ્યો. એટલે થોડા વખતમાં જવેરીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પછી રસીકલાલે સર્વ જવાહીર તેઓની આગળ મુકી દીધું. જવેરીઓ તે જવાહીર જોઈ ચક્રીત થયા ને સર્વ પોતાપોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા તથા માંહોમાંહે છુપી વાતો કરવા લાગ્યા. છેવટે જવેરીઓએ નક્કી કર્યું કે આ સોદામાં

ફક્ત દોઢ લાખનો નફો લઈશું તોજ આ માત્ર આપણને મળશે નહીં તો પાછા જવું પડશે. એમ ધારી સર્વ માલ પંદર લાખ રૂપીઆ માટે ખરીદ કરી ઝવેરીઓ આપ્યા ગયા. અને રૂપીઆ માટે એક કલાકનો વાયદો કર્યો, તે રસીકલાલે કબુલ રાખ્યો. પછી રસીકલાલે પોતાની માતાને કહ્યું કે માજી ! મારા પીતાજીનું દેવું લેણદારને વ્યાજ સહીત આપવું એજ આપણી આખર છે. તે ઉપરથી માણેકખાંઠ બોલી : ભાઈ ! તારી ખુશી તેમ છે તો તેમ કરજે. વળી તેણે પોતાનું મકાન અગાઉ પૈસાની અડચણને લીધે વેચી નાખ્યું હતું જેથી તેમાં બીજાં માણસો રહેતાં હતાં તેથી તે મકાન ખરીદવાને દૃઢ વિચાર કર્યો. પછી ઝવેરીઓએ જવાહીર તથા દાગીનાના રૂપીઆ મોકલી આપ્યા તે રૂપીઆ ગણી લીધા અને ઠેકાણે મુક્યા. ત્યાર જાદ જે સખસે તે મકાન લીધું હતું તે સખસને મળીને તેને કહ્યું કે તમેજે અમેને જે રૂપીઆ આપ્યા હોય તે લ્યો અને તે ઘર આપો. એટલે મકાનવાળાએ તેણે આપેલા રૂપીઆ કરતાં દેઢી કોમત ખતાવી. તોપણ રસીકલાલે તે મકાન રાખવાનું કબુલ કર્યું અને મકાન ખરીદી લઈ સર્વ ઘરમાં રહેવા ગયાં. આ રીતે પોતાનું અસલ ઘર મળવાથી માણેકખાંઠ અને મણી તો ઘણાં દરખાવા લાગ્યાં. રસીકને પરદેશથી આટલા પૈસા મેળવ્યાનું માણેકખાંઠે જોવાથી તે નવા જન્મની માફક માનવા લાગી.

એક દીવસ મણી અને સ્વચ્છંદી ઘરમાં બેઠાં બેઠાં વાતો કરતાં હતા, તે વખતે મણીએ પોતા ઉપર તથા પોતાની માતા વગેરેના ઉપર વીતેલ સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી એટલે સ્વચ્છંદી બોલી અપણી પાસે પુષ્કળ પૈસો હતો તે ક્યાં ગયો તથા દેવું શાથી થયું ?

તેમજ આવું વિશાળ અને શોભાયમાન ઘર મૂકી બીજે રહેવા જવાનું કારણ શું ? અને તે તમને કેમ જોઈતું હતું ? મણી બોલી અમારા આપદાદાની જે મીલકત હતી તે અમે સર્વ ભાંડું નાનાં હતાં, તેમજ મારા ભાઈઓને ભણવામાં તથા ખવાપીવામાં ખરચાઈ ગયું અને ઉલટું દેવું થયું હતું પણ પરમેશ્વરે આમારા ઉપર દયા કરી તો રસીકભાઈએ સર્વે દેવું પતાવી દીધું ને સુખી કર્યાં. વળી મારા બીજા ભાઈ સુંદરલાલ આફરીકા ગયા છે તેમની શી ખબર હશે ? વળી મારાં ભાભી પણ તેમની તરફ થોડા રોજથી ગયાં છે તેમને પણ ત્યાં કોણ જાણે શું ખબર હશે. તથા શું કરતા હશે. તેમને ત્યાં એકલાંને કેમ ગમતું હશે ? તેમના સુખ દુઃખમાં ભાગ લેનારી આ વસતી જોઈને શિવાય કોણ લેશે ? ઘણો વખત થયો સુંદરલાલનો કાગળ સરખો પણ નથી. વળી પાછા પોતે પ્રતીક્ષા લઈ ગયેલા છે. ભાભી સાથે સર્વે એસી ક્યારે ભોજન કરીશું ? તે વખત ક્યારે આવશે ? ભાઈની મને ઘણી ચીંતા થાય છે ! ભાભી માંડે હૃદય ભરાઈ આવે છે ! ભાઈ વીના આ દુનીયા મને કેર જેવી લાગે છે. તે સાંભળી સ્વચ્છંદી બેલી, નાંહજી ! તમે બીલ-કુલ ચીંતા કરશો નહીં, ઇશ્વર સર્વ સાંડે કરશે, સજીરીનાં ફળ મીઠાં છે. સજીરી રાખવી એ માણસનું કર્તવ્ય છે પરંતુ ચીંતા કરવી એ તદ્દન બુલ ભરેલું છે. કહેવત છે કે ‘ પરમેશ્વર પાધરો તો વેરી આંધળો.’ માટે કર્તા હર્તા પ્રભુ છે. તેથી શાન્ત થાઓ ! નકામું હૃદય દુઃખી ના કરશો. એટલામાં માણેકબાઈ અને રસીકલાલ પોતાના સગાને મળવા સાંડે બહાર ગયા હતાં ત્યાંથી પાછાં આવ્યાં. તેઓ આવીને બેઠાં, તેટલામાં તારાને મુકવા ગયેલા મુનીમ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે સુંદરનો આપેલો કાગળ અને પાંચસે રૂપિયા માણેકબાઈને

આખા. અને સુંદરલાલની તમામ હકીકત કહી. પછી પોતાના શેઠના ઘર તરફ રવાના થયો.

સ્વચ્છંદી દીવાનની છોકરી હતી, છતાં પોતાના પતીની તથા સાસુની ઘણી સારી રીતે સેવા કરતી હતી તથા આખા ઘરનું કામ પોતે ઉઠાવી લેતી હતી. કામ વીના બેસી રહેવું તેને પસંદ નહોતું તેથી ધુરસદની વખતે સ્વચ્છંદી અને મણી ભરત ભરવા બેસતાં અને મન પ્રવૃત્તિ રાખતાં.

આવેલો કાગળ રસીકે ફેડી વાંચ્યો, વાંચતાની સાથે રસીકના નો હોશ જ ઉડી ગયા. હાય ભાઈ ! આટલો બધો દુઃખી છતાં પણ મને યાદ કરે છે અને મારે માટે જીવ બાળે છે વળી તેને આટલું બધું દેવું થઈ ગયું છે ? માટે માજી ! ભાઈને આ રૂપીઆમાંથી ચાર લાખ રૂપીયાની હુંડી કરી મોકલાવી આપું તો ઘણું સાફ થાય માટે કહો માજી ! આપનો શું અભીપ્રાય છે ? તેવું કહેવાથી માણેક-બાઈ બોલી-વાઈ બેટા ! તેમ કરજે. તે ઉપરથી રસીક બોલ્યો : મા ! દેવાદારનો અને ભાઈને મળી રૂપીયા આઠલાખ જશે અને બે લાખ મકાન ખરીદવામાં ગયા એટલે બાકીના પાંચ લાખ રૂપીયા મારા સાસરાની મીલકતમાંથી વધ્યા છે અને બીજા મારી પેદાશના રૂપીઆ બે લાખ છે એટલે તમારી પાસે સાત લાખ રૂપીયા થશે તે તમે તમારી પાસે રાખજો. માજી ! હવે હું ભાઈ ઉપર હુંડી બીડવા બજારમાં જઈ છું વળી મારાં ભાભી પણ થોડા દીવસ થયાં ત્યાં ગયાં છે, એટલે તેને રૂપીયાની ઘણી અડચણ પડતી હશે તથા તેને ત્રણ લાખનું દેવું થયેલું છે તેથી રૂપીયા તાકીદથી મોકલાવી દઉં તો તેને હરકત થતી દુર થાય એમ કહી તાપડતો બજારમાં જઈ ચાર

લાખ રૂપિયાની હુંડી આફ્રીકા પોતાના ભઠને મોકલાવી દીધી અને હુંડીની સાથે નીચે પ્રમાણે કાગળ લખી બીડ્યો.

મારા વહાલા અને માયાળુ ભાઈ રસીકલાલ !

મુ. આફ્રીકા.

ભાઈ ! ગદારગામ મુસાફરી કરી થોડા દીવસથી ઘર તરફ આવ્યો છું. તમારો દીવંગીરી ભરેલો કાગળ વાંચી દીવંગીર થયો છું. આ કાગળની સાથે ચાર લાખ રૂપિયાની હુંડી મોકલી છે તેમાં જણાવેલા સરનામે જઈ રૂપિયા લઈ આવી લેણદારોને આપી બાકી રહે તે સંભાળી વાપરજો. માતાજી તથા બેહેન સર્વ ખુશી આનંદમાં છે. તમારા તથા મારી ભાભીના ખુશી ખબર મને ચંદ્રપુર મુકામે દર-બારમાં દીવાન રસીકલાલને સરનામે મોકલાવજો. અહીંથી બરાબર એક માસ પછી ચંદ્રપુર જવાનો છું, ત્યાંથી સતરલાખ રૂપિયા લાવી મકાનો વીગેરે ખરીદી તથા દેવાદારોને પતાવી તથા તમને મોકલાવી રૂપિયા દસલાખ વાપર્યા છે. બાકીના સાતલાખ માને આવ્યા છે. તમારે વિશેષ રૂપિયા જોઈએ તો ચંદ્રપુરના સરનામે લખી મંગાવી લેજો. ચિન્તા રાખશો નહીં, બેહેન વિષેની પણ બીલકુલ શીકર રાખશો નહી. બેહેનને હવે સાસરીમાં સાફ સુખ છે. રતીકાન્ત પણ હવે બરાબર સુધર્યો છે. માછીને તથા મને યાદ લાવીને કાગળ લખતા રહેજો, અને પૈસા જોઈતા વાપરજો.

લી.

વહાલા ભાઈ રસીકલાલ

ના-પ્રણામ.

હુંડી અને કાગળ મોકલાવ્યા પછી રસીકલાલ અને માણેકબાઈ

પોતાના ઘરમાં જોઈતી ચીજો ખરીદવા બજારમાં ગયાં. મણી અને સ્વચ્છંદી પોતાના ઓરડામાં ભરકામમાં લુપ્થ બની ગયાં હતાં. સ્વચ્છંદીએ ચંદ્રપુરથી લાવેલું પોતાના હાથનું ભરેલું કામ મણીને તવી નવી જાતનું બનાવ્યું તેથી મણી તે ભરનકામ જોઈ ચકીન બની ગઈ અને બોલી લાલી ! આ રીતે ભરત ભરતાં મને આવડતુંએ નથી ને તે મેં કોઈ દીવસ જોયુંએ પણ નથી માટે ગમે તેમ કરી આ ભરત ભરતાં શીખવાડો. મને આવું ભરત ભરતાં શીખવાની ઘણી ઉમેદ છે. આ ભરત મને ઘણું સરસ લાગે છે. માટે લાલી મને શીખવો તો ઘણું સાફ. આ સાંભળી સ્વચ્છંદી બોલી : નહિં ! ઘણી ખુશીથી શીખવીશ. એમાં શું ભારે શીખવાનું છે. તે તમને એક દીવસમાં શીખવાડી દઈશ. ને ભરવું તદ્દન મહેલું છે. થોડો જ વખત ધ્યાન દઈ ભરત ભરવાનું જોશો એટલે તમને આવડશે. જુઓ ! આ સાડી કેવી સરસ ભરી છે. તે સાંભળી મણી બોલી : લાલી ! આતો એથી પણ ચડે તેવી છે. અહો ! આ તો વળી અનન્ય છે. આ ભરવામાં તમને ઓછામાં ઓછા બે માસ તો થયા જ હશે. ના નહિં ! આ સાડીને મેં એક અઠવાડીયામાં તૈયાર કરી છે. તે ઘણી સરસ છે. અને તે ભરવી પણ ઘણી મહેલો છે. તેમાં કાંઈ વધારે કારીગરી કરી નથી. જુઓ તમને બતાવું. જુઓ હું આ ફૂલ ભરું છું તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખો અને પછી મને ભરી બતાવો. વાહ લાલી મને બતાવો. હું બરાબર ધ્યાનમાં રાખીશ. જુઓ ત્યારે હું ભરું છું એમ કહી મણીની રૂબરૂ એક ફૂલ બે મીનીટમાં ભરી આપ્યું, તે ફૂલ મણીએ બરાબર ધ્યાન આપી જોયું, પછી મણી બોલી : લાલી ! આ તો તદ્દન મહેલો રીતે ભરાય છે. અને જલદી થઈ જાય છે. લાલી હવે મને આ ભરત ભરતાં આવડશે. હવે મને ભરવામાં ખીલ-

કુલ ખામી નહી આવે. એટલું કહી મણીએ પોતાનાં કપડાં તેની સાથે સ્વછંદીને ખતાવ્યાં. બાદ સ્વછંદીએ પોતાનાં કપડાં તેની સાથે સરખાવ્યાં એટલે તેના મનને તો મણીના ભરતનું કામ એક એક આની પણ પસંદ પડ્યું નહી, તેથી મણીએ પણ તે પ્રમાણે કબુલ કર્યું પછી મણી સ્વછંદીને સાથે આખો દિવસ રહેવા લાગી અને એક અઠવાડીયામાં બરાબર ભરત ભરતાં શીખી ગઇ. મણીને અને સ્વછંદીને બેનપણાં પણ એવાં બંધાઈ ગયાં હતાં કે બંનેમાંથી એક પણ છુટા પડી જુદાં પડવાનું મન બીલકુલ કરતાં નહી અને હંમેશાં બંને સાથેજ રહેતા. આ બંને જણાંને નાનુંદ બોળાઇ કરતાં બેહેનપણાનો સંબંધ ઘણો વિશેષ બંધાયો હતો. સ્વછંદીને પોતાના પતિની સાથે જવાને પંદર દીવસ બાકી રહ્યા હતા, મણીને તે વાત યાદ આવવાથી અને પોતાની બાબી જાય તેથી તેને ગમે નહી તેથી રોવા બેઠી, સ્વછંદીએ તેને ઘણું સમજાવ્યું પણ છાની રહી નહીં, તેવામાં બજારમાંથી રસીક અને માણેકબાઇ આવ્યા. મણીને રોતી જોઇને સુંદરલાલે પુછ્યું પણ મણીએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ ત્યારે સ્વછંદીએ કહ્યું કે આપણે હવે ચંદ્રપુર જવાને થોડા દીવસ બાકી છે, તેથી તેમને અહીં એકલાને ગમે નહીં એથી રડે છે, પછી રસીકે મણીને ધીરજ આપી ને બીજા પંદર દીવસ રહેવાનું કબુલ કર્યું અને મણીને રોતી છાની રાખી, તેમ જ તે વાત વીસરાવી દીધી અને પોતા પોતાના કામમાં ગુંથાઈ ગયાં. મણી અને સ્વછંદી ધુરસદના વખતે નેવેલો પણ વાંચનાં હતાં.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

હંસરાજનું મરણ અને સુંદર તથા તારા કેદ

સુંદરલાલ ગંગાધર શેઠને ત્યાં માસીક બસો રૂપીઆના પગારથી નોકરી કરતો હતો. ત્રણલાખ રૂપીયાનું દેવું છતાં પણ બિચારો આનંદ માની પોતાની નોકરી નીમકહલાલીથી કરતો હતો. આફ્રીકા જેવા શહેરમાં તેને પોતાનું ખર્ચ આટલા પગારમાં પુર પડતું નહોતું પરંતુ કંજુસાઇથી નીભાવ કરી પોતાના દીવસો ગાળતો હતો, તે પોતાની નોકરીનું કામ સાફ બગવતો હતો તેથી ગંગાધર શેઠ તેના ઉપર ધણુ ખુશ રહેતા હતા અને તેને પ્રમાણીક માનતા હતા. તારા પોતાના પતીની સેવા સારી રીતે કરતી હતી. તેવામાં એક દીવસ મેના આપેલા કાગળનો જવાબ લેવા આવી હતી, તે ઉપરથી તારાએ સુંદરલાલને પુછ્યું કે આ સ્ત્રી આવી છે તે કોણ છે ? આ પ્રમાણે તારાનું બોલવું સાંભળી સુંદરલાલ ધણુ મુંઝવણમાં આવી પડ્યો અને પોતાના મન સાથે વીચાર કરવા લાગ્યો કે આને મારે શું જવાબ દેવો ? તેમજ આને વાત કરવી કે નહીં ? શું કરવું ? મારી દાનત કાંઈ તેના ઉપર યુરી નથી, છતાં પણ તે તેમ સમજશે ને ઉલટો વીખવાદ થશે માટે મારે અસલથી તેને જે રીતે બોલાવવાનો સંબંધ છે તેજ પ્રમાણે ખરેખર કહી દઉં તોજ ઠીક થશે. તેમ ધારી તારાને કહેવા લાગ્યો કે તે તો મારા ધર્મની બેહેન છે, કદાચ તે વાતનો તેને અંદેશો પડતો હોય તો આગળ ઉપર ખરી ખાત્રી થશે. વળી પ્રીયા ! તે મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતી હતી. તે

કારણથી જ મારે તેમના પીતાને ત્યાંથી નોકરી છોડી દેવી પડી છે. તેણે મારા ઉપર જુદો આરોપ પણ મૂક્યો હતો વળી તેની મારા ઉપર પ્રેમપત્રીકા આવી છે પરંતુ હું તો તેને બેહેન સમાનજ માનું છું, તે મારા જુના શેઠની મોટી દીકરી થાય છે. આ પ્રમાણે સુંદરનું કહેવું સઘળું મેના ઉભી ઉભી સાંભળતી હતી, તેથી એકદમ વચમાં બોલી ઉઠી: સુંદરલાલ ! મને પેલી ચીઠીનો જવાબ શું આપો છો ? શું તમે મને એક તરણા બરોબર મણી કાઢી ? હું શું તમારા હિસાબમાં જરા પણ નથી ? શું હું તમારી સરખામણીમાં આવું તેમ નથી ? શું તમે મારો ભવ બગાડી જ નાંખશો ? શું મને રજળતી કરશો ? શું તમે મને આમ ટળવળાવશો ? પ્રાણનાથ ! આ દાસીનો ભવ બગાડ્યા વીના સત્વર ગ્રહણ કરી આપની અર્ધાગના બનાવો, જેથી આપના ચરણકમળની દાસી થાઉં. પ્રાણનાથ ! મારે આપના શીવાય દુનિયાપર સઘળાં પુરષો ભાપ બાપ સમાન છે માટે મારા મનની ઉમેદ પૂરી નહીં પાડો તો, મારે કાશીએ જઈ કરવત મુકાવી મારા મનની મુરદ પાર પાડવી પડશે. માટે પ્રાણાધાર ! ગમે તેમ કરી આ દાસીનું આપ પાણીગ્રહણ કરો કે જેથી હું આપના સુખ દુઃખની લાગીયણ થાઉં. હું પૈસાની કંઈ સગી નથી. પણ હું તો મારા પ્રાણના આધારના પ્રેમનીજ ભુખી છું; જેથી પ્રાણનાથ ! આ દાસીની અરજ નહિ સ્વીકારો ત્યાં સુધી હું અહીંથી જવાની જ નથી. પ્રાણનાથ ! આ સ્વાલ મારો છેલ્લો જ છે. એથી મારું કહેવું માન્ય રાખશો એવી દાસીની આશા છે. મેનાની આ હકીકત સાંભળી તારા તો એકદમ ચક્રીત બની ગઈ અને બોલી શું તું મારા સ્વામીની અર્ધાગના થવા માગે છે કેમ ? એ પ્રમાણે કહી શોચ કરવા લાગી હાય ! પ્રભુ ત્યાંથી નીકળી અહીં આવી તો પણ પાછી મને શીકર-

માંજ નાખી. હાય ! હવે મારે શું કરવું ? આ રંડા તો મારા મકાન ઉપર અડોંગા નાખી બેઠી છે. વળી મોટા શેડીઆની છોકરી છે તેથી જો તેને કાંઈ કહું તો મહાભારત કામ થઈ પડશે. પરંતુ તેને કહ્યા કરતાં મારા સ્વામીને સમજાવું તો ઘણું સાફ. જો તેઓ મારા કહ્યામાં રહેશે તો પછી સઘળા જખ મારે છે, માટે એક વખત મારા પ્રાણનાથને ગમે તે યુક્તિ રચી તે કામ કરતા અટકાવું. વળી કદાચ એ રંડાની સાથે લઈ તો લોકોમાં જાણ થાય અને ફજેતી થાય તે નફામાં. માટે તેમ નહીં કરતાં યુક્તિસર હિંમત ધરી મારા પ્રાણપતીને સમજાવું કે જેથી રાંડ અભાગણીનું કાંઈજ વળે નહીં તે ધુળ ફાકતી પાછી જાય. તેમ કરીશ એટલે મને ઠીક પડશે, નહીં તો રંડા મારા ધણીને ફાસલાવી ફસાવી મારશે. માટે આ પ્રમાણે કરવું મને વધારે દુરસ્ત લાગે છે એમ વીચારી તારા પોતાના પતીને ધીમે સાદે કહેવા લાગી. પ્રાણનાથ ! આ આવી છે તેને માટે શું ખુલાસો કરે છે તે મને જણાવો. તે ઉપરથી સુંદર બોલ્યો-પ્રીયા ! મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે મારે તેની સાથે કોઈ પણ રીતે સંબંધ રાખવો નહીં. કારણ કે શાસ્ત્રના આધારે એક સ્ત્રી છતાં બીજી સ્ત્રી કરવી નહીં તેમ ખુલ્લું છે. વળી હું તેના પીતા પાસે નોકર હતો અને તેમનું અન્ન ખાધું અને તેની સાથે આડો વ્યવહાર કર્યો તો હું નીમકદરમાં કહેવાઉં તે કારણથી તેના પીતાની નોકરી મુકી દઈને બીજો નોકરો કર્યો છું. માટે પ્રીયા ! મારો તેને કોઈપણ પ્રકારે બોલાવવાનો વીચાર નથી. હું તેની સાથે ભાઈ માફક વર્તું છું, તો પણ તે મને છોડતી નથી, તો પ્રીયા હવે તેને શી રીતે કરું ? કે આપણે ઘેર તે આવે નહીં ? તરારે કહ્યું : પ્રાણનાથ, તે રસ્તો હું આપને સહેલાઈથી બતાવું. પરંતુ તે રસ્તો કયાં પહેલાં તમારે જરા તેની સાથે જુલું

બોલવાની જરૂર પડશે. રસીકે કહ્યું. ના મારાથી જુઠું બોલવાનું જરા પણ નહીં અને. તારા કહે-કે તે ના અને તો ફક્ત હા અને ના કહેશો નહીં? હા કહો તે થશે પરંતુ બીજું નહીં કહેવાય. બીજું સઘળું તમારે કરવું પડશે. વાંચ પ્રાણનાથ! હવે તમે જુઓ કે તે પોતાની મેળે રાજી થઈ પોતાને ત્યાં જાય છે કે નહીં! માટે આપ હવે બીજા ઓરડામાં ચાલો કે જ્યાં તે બેઠી છે. ત્યાં જઈ ખુલાસો કરીએ. ફક્ત હું પુછું તેમાં હા અને ના એ શબ્દજ કહેજો. બીજું કંઈ તમારે બોલવાની જરૂર નથી. એમ કહી તારા પોતાના મન સાથે વીચાર કરવા લાગી. મારા પ્રાણનાથને જાળમાં ફસાતાં અટકાવવા એ મારી ફરજ છે વળી તેમ કરવામાં જુઠું બોલવું એ જુઠું નહીં પણ સદાને માટે સાચું જ છે. એમ વીચાર કરી તારા અને સુંદરલાલ મેના પાસે આવ્યાં. પછી તારા બોલી, મેના બેઠેન તમે સ્ત્રીશીક્ષણ નામનું પુસ્તક વાંચ્યું છે? હા, મેં તે પુસ્તક ખરાખર વાંચ્યું છે. વાંચ તેમાં શું લખ્યું છે? તેમાં એમ લખ્યું છે. કે સ્ત્રીએ કઈ રીતે ચાલવું અને કઈ રીતે વર્તવું. વાંચ તેમાં તેમ તો નથી લખ્યું કે કોઈ પુરૂષને એક સ્ત્રી છતાં બીજી સ્ત્રી કરાવવાની ફરજ પાડવી? ના તેમ તો નથી. ત્યારે તમે સુંદરલાલને એક સ્ત્રી છતાં બીજી સ્ત્રી કરાવવા માગણી કરો છો તે ઘટીત છે? મારી માગણી તમારા આવ્યા પહેલાની છે. મેં તેમની પાસે તમારા પરણ્યા અગાઉની માગણી કરી છે. વર તમારી માગણી પહેલાંની ના હોય તો? મારી માગણી પહેલાંની ના હોય તો આજથી સુંદરલાલના સામું જોવું નહીં. જુઓ ત્યારે તમે તમારા અંતઃકરણથી બોલો છો તે પાળશો? મેનાએ કહ્યું હા. પછી તારાએ મેનાને કહ્યું કે ત્યારે પુછો કે તમારી માગણી મારી સાથે લઈ

થયાં પહેલાંની છે કે કેમ? આ પ્રમાણે સુંદરલાલને તમે પુછો. એટલું કહેવાથી મેનાએ સુંદરલાલને તારાના કહેવાથી પુછ્યું ત્યારે સુંદરલાલે ના કહી. બાદ તારાએ મેનાને કહ્યું: બોલો હવે તમે અમારૂં ઘર છોડી દઈ તમારા ઘર તરફ રવાના થશો ને હવે સુંદરલાલનું નામ મૂકી દેશો? ના, તે મારાથી નહીં બને. તમે મારા દેખતાં જ આવ્યાં છો ને મારી માગણી તો મારે ઘેર સુંદરલાલ નોકર હતા ત્યારની છે. તારાએ કહ્યું:-મેના બેન! તમારા કહેવા પ્રમાણે તમે બંધાઈ ચુક્યાં છો માટે આ તમારી હદ નહીં ચાલે પરંતુ ઉત્તરોં ફળેત થશો માટે તેમ નહીં કરતાં મુગે મોઢે ઘર તરફ રવાના થઈ જાઓ અને તમારા પીતાને કહી કોઈ લાયક પતિ શોધી વરો. તેમ કરવાથી તમારી પ્રતિષ્ઠા વધશે ને ભવિષ્યમાં સુખ થશે માટે માંડે કહ્યું મારી જાઓ. મેના એકદમ ગભરાઈને બોલી: તારા! તમે જરા વિચાર કરી બોલો. જુઓ, એક તો ત્રણ લાખ રૂપીઆ સુંદરલાલ પાસે માગીએ છીએ. વળી બીજું મારી માગણી પહેલાંની છે છતાં તમે આડુંઅવળું સમજાવો અને ખોટા બહાના કાઢો તે હીક નહિ. હું તો સુંદરલાલને વરીશ કે કાશીએ જઈ કરવત મુકાવીશ. આ બંનેમાંથી એક નહીં કરીશ, ત્યારે જ હું આ જગ્યા ઉપરથી ઉડનાર છું. મને માઆપની કે કોઈની દરકાર નથી. તેમ હું કાંઈ કોઈથી કરતી પણ નથી. મને ફક્ત ઇશ્વરની અને મારા વહાલા સુંદરલાલની દરકાર છે તે શિવાય મારે બીજા કોઈની દરકાર નથી, આ પ્રમાણે મેનાનું બોલવું સાંભળી તારાએ પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો કે આ રાંડ સીધી રીતે સમજનાર નથી, આને તો જીંદું બોલી કાઢવી એજ વધારે સાચું છે એમ ધારી તારા બોલી: મેના બહેન! હું તો તમારી મરકરી કરતી હતી, પણ તમારી માગણી કમ્મત કરાવવી તે તો મારા

હાથમાં છે અને હું કહીશ તે કરશે. પરંતુ મને તમે એક વચન આપો એટલે ખસ. એથી મેના બોલી-વચન શી બાબતનું માગે છે ? વચન લઇને મુદ્દલ મને અહીં આવતી બંધ કરવી ધારે છે કે શું ? તારાએ કહ્યું ના, ના, તે વાતનું તમોને વચન આપું છું પછી કાંઈ ? પછી કાંઈ નહીં. એમ વચન આપો તો મારે વચન આપવાને બીલકુલ વાંધો નથી. તારે લાવો વચન. એમ કહી મેનાને બાંધી લે છે ને તેના મનને નિશ્ચય કરી આપે છે. જુઓ ત્યારે મેના ! તમારે તેમની સાથે વરવું હોય તો તમારે જરા બે મહિના થોભવું પડશે. કારણ મારે તમારી તરફથી બેચી કેટલીક હકીકતો તેમને સમાવવી પડશે. માટે તેમ કરો તો હીક. હા, તમારે કહેવું બરાબર છે. હ્યો તમારા કહેવા મુજબ હું બે માસ મુઠ્ઠી થોભીશ, પરંતુ બે માસ પછી તમારે મારી માગણી પુરી કરી આપવી પડશે. પછી તમે ફરી જશો તો નહીં ચાલે ને તેમ કરી આપવું પડશે. હ્યો, હા. તે પ્રમાણે કરવું મારે કબુલ મંજુર છે. એટલામાં પોસ્ટવાળો પોસ્ટમાં આવેલો કાગળ સુંદરલાલને આપવા આવ્યો એટલે સુંદરલાલ તે કાગળ લઈ વાંચી ચકીત બની ગયો. ત્યાર પછી તે કાગળ તારાને વાંચવા માટે આપ્યો. તેણે તે કાગળ વાંચી જોયો. કાગળમાં પાછળ પ્રકરણ ૧૨ માં જણાવ્યા પ્રમાણેની હકીકત હતી. તથા તે સાથે રૂપિયા ચાર લાખની હુંડી હતી. તે હુંડી જોઈ સુંદરલાલ તથા તારા અતી ખુશી થયાં. તેમ જ મેનાં પણ તે વખતે ઉભી હતી. તે પણ આ હુંડી જોઈ પોતાના મનમાં ખ્યાલ કરવા લાગી કે સુંદરલાલ કોઈ સારા ગૃહસ્થના દીકરા છે તે શિવાય આટલી ચાર લાખની હુંડી આવે નહીં. એમ ધારી મેનાના મનને પુરેપુરી ખાત્રી થઈ કે બે માસ વિલા પછી તારા મને સુંદર-

લાલ સાથે જરૂર સંબંધ કરાવશે તથા મારાં લક્ષ્મી તેમની સાથે કરાવી આપશે. હવે મારે કેાંઈ પ્રકારની શંકા લાવવાનું કારણ નથી એમ વિચાર કરી તારાની પાસેથી રજા લઈ પોતાને ઘેર ગઈ. બાદ તારા પોતાના પતિને કહેવા લાગી-પ્રાણનાથ ! એ રૂંડાને મેં બરાબર યુક્તિથી વિદાય કરી છે. હવે બે મહીના પછી જોવાશે. લાલ તો તે રાજી થઈ ગઈ છે. સુંદરલાલે કહ્યું-પ્રીયા તે તો ઠીક પરંતુ આ ચારલાખની હુડી મારા બાઈ રસીકલાલ તરફથી આવી છે તે મને ખોટું લાગવા જેવું થયું છે. તારા બોલી-પ્રાણનાથ ! આમ કેમ બોલો છો ? ઘેરથી રૂપીઆ મોકલ્યા છે તેમાં ખોટું લાગવા જેવું શું છે ? પ્રીયા ! હું રસીક કરતાં નોકરી કરવા પહેલાં નીકળેલો છું છતાં મારે ઉલટું ત્રણ લાખનું દેવું થઈ ગયું ને રસીક મારા પછી નીકળ્યો હતો તો પણ તે સત્તર લાખ રૂપીઆ કમાઈ આવ્યો છે અને તે કમાએલા રૂપીઆમાંથી ચાર લાખ રૂપીઆની હુડી મારા પર મોકલાવી છે. વળી તે નહાનો છે ને હું મોટો છું. તેમજ વળી મેં ઘરમાંથી નીકળ્યા પછી સોગન લીધા છે કે પીતાજીની મીલકત કરતાં ચારગણી મીલકત તથા ચારગણી આબરૂ મેળવીશ ત્યારે જ ઘર તરફ જઈશ આ પ્રમાણે સોગન લીધા છે. પરંતુ પ્રીયા હજી સુધી મારે તો કાંઈ પણ ડેકાણું નથી ને ઉલટા ઘેરથી રૂપીઆ આવ્યા અને વળી કાગળમાં એમ લખે છે કે દેવાદારને દેવામાં આપી બાકીના રૂપીઆ જાળવીને વાપરજો. તે કારણથી પ્રીયા મને શરમાવા જેવું લાગે છે. પ્રાણનાથ ! એમાં કાંઈ શરમાવા જેવું નથી. આપે રૂપીઆ મંગાવ્યા નથી અને વગર મંગાવ્યે મોકલ્યા છે તે માટે આપને બીજકુલ શરમાવા જેવું નથી પરંતુ કાગળમાં સાધારણરીતે સંભાળીને વાપરજો એમ લખાય છે માટે તે બાબતનું મનમાં ખોટું લગાડવું એ સાચું નહિ. પ્રાણનાથ !

આવેલી હુંડી વટાવી દેવાદારોને આપી દેવામાંથી મુક્ત થાઓ, અને પછીથી તેને માટે તમારા ભાઇને લખી જણાવજો કે તમોએ મને મોકલેલા રૂપીઆ થોડા વખતમાં મોકલી આપીશ. આપણી વેળા પરમેશ્વર કાલે સવારે વાળશે. જેથી સર્વે સારાં વાનાં થશે. સજુરીનાં ફળ મીઠાં છે. ભગવાનને સત્ય વહાલું છે, માટે સત્યથી ચાલીશું તો ભગવાન આપણને સહાય કરશે. માટે પ્રાણનાથ ! હંસરાજ શેઠના રૂપીઆ આપણે દેવા છે તે આપના શેઠ ગંગાધરના હાથે તેમને અપાવીને દેવામાંથી મુક્ત થાઓ, પછી એ રંડાનું સઘળું યોગળ ફાટી નાંખો કે પછી તે આપણા મકાન આગળ આવવાનું બુલી જાય. આ પ્રમાણે તારાનું બોલવું સાંભળી સુંદરલાલ બોલ્યોઃ પ્રીયા ! તારું કહેવું સત્ય છે. હું શેઠને ત્યાં જઈ તેમને લઈ હંસરાજ શેઠને ત્યાં જઈ છું ને તેમના રૂપીઆ આપી દઉં છું. શેઠ ખુશી હશે તો મેનાની વાત ખુશી કહી બતાવીશ. આ પ્રમાણે કહી સુંદરલાલ ગંગાધર શેઠના ઘર તરફ ગયો.

ગંગાધર શેઠને ઘેર આવી હંસરાજ શેઠને રૂપીઆ. આપવા સુંદરલાલ પોતાના શેઠને સાથે લઈ હંસરાજ શેઠને ત્યાં ગયો રસ્તામાં ગંગાધર શેઠ સુંદરલાલને કેટલીએક શીખામણ આપતા ચાલવા લાગ્યા, અને બોલ્યા—સુંદરલાલ ! ત્યાં આગળ એક પણ શબ્દ બોલવો નહીં, અને હું જે કહું તે તમારે સાંભળવું. પરંતુ ખરી વાતનો પુરતો ટેકો આપવો. અને સઘળા ખીના હંસરાજ શેઠને કહી વાકેફ કરવા, પછી તેમને ખાત્રી નહીં થાય તો પાછળથી તેના હાથ દસ્તકની ચીકી બતાવીશું, એટલે તેમને પુરી ખાત્રી થશે, અને તે વાતથી છટકેલી મેના તારા બારણે આવતી અટકશે. માટે મારું કહું માની તમોને જે વાત કહે તે સાંભળી વિચાર કરી શબ્દ કાઢવો કે જેથી

તે શબ્દ તમને બંધન કર્તા થઇ પડે નહીં અને સાબાશી મળે. આ પ્રમાણે શેઠનું બોલવું સાંભળી સુંદર બોલ્યો-વાર શેઠજી ! તે તમારું કહેવું માન્ય રાખું છું. એમ કહી અને જણાં હંસરાજ શેઠને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. હંસરાજ શેઠ સાથે વેપારની થોડી ઘણી વાતો કરી; ત્યાર બાદ સુંદરલાલ પાસે લેણા નીકળતા ત્રણ લાખ રૂપિયાની નોટો કાઢી, હંસરાજ શેઠ પાસે મુકી દીધી. તે ઉપરથી હંસરાજ શેઠ ચકીત બની ગયા ને વિચાર કરવા લાગ્યા કે મેં આની પાસે કેાઇ દીવસ રૂપિયા મંગાવ્યા નથી ને કેાઇ દીવસ માગણી કરી નથી, છતાં રૂપિયા આપવા આવ્યા છે તેનું શું કારણ હશે ? એવો વીચાર કરી સુંદરલાલને કહેવા લાગ્યા. સુંદરલાલ ! તમને ધન્ય છે ! તમે વગર મંગાવે અને વગર કહેવડાવે રૂપિયા આપવા આવ્યા છો તે માટે શાબાશી ઘટે છે. આ સાંભળી સુંદરલાલ બોલ્યો-શેઠજી ! આપના રૂપિયા મારી પાસે લેણા છે અને ખીનમંગાવે આપવા ન આવું તો પછી ખજાનેમાં મારા નામે કેાઇ લખે નહીં. માટે શેઠજી ! હીસાબ કરી આપના જે રૂપિયા વ્યાજ સાથે નીકળે તે ગણી આ મુકેલી નોટોમાંથી લઇ લ્યો અને સ્તાંપના દરતાવેજ પાછળ ભરપાઈ કરી આપો, તે ઉપરથી શેઠે હીસાબ કરી વ્યાજ શીખે ત્રણ લાખ રૂપિયા લઇ લીધા. પછી સુંદરલાલ હંસરાજ શેઠ પાસે આવ્યો છે તેવી ખબર મેનાને પડવાથી તાગડોળ આવી ઉભી રહી. પછી શેઠને મેનાની બદલાયથી વાકેફ કર્યો છતાં, તે વાત શેઠે માની નહીં. પરંતુ આખરે ગંગાધર શેઠે મેનાના લાથની લખેલી ચિઠ્ઠી બતાવી છતાં પણ હંસરાજ શેઠને મેના માટે કાંઇ પણ ખરાબ અસર થયેલી જણાઇ નહીં, અને તે વાત સાચી પણ માની નહી. પછીથી ગંગાધર શેઠે મેનાને બોલાવી પુછ્યું કે આ ચીઠ્ઠીના અક્ષર

કેના છે ? ત્યારે તેણે હા પાડી અને કયુલ કયું કે તે અક્ષર મારા લાથના છે અને આ ચિકી મેં જ સુંદરલાલપર લખી હતી. મેં સુંદરલાલને મારી સાથે લગ્ન કરવાનું કહ્યું પણ તેમણે તે વિષે નાજ પાડી હતી. તે ઉપરથી મેં મારા માતા પિતાને આડું અવળું સમજાવીને નોકરીપરથી સુંદરલાલને રજા અપાવી હતી. અને હજી પણ કહું છું કે હું સુંદરલાલને હજી પણ છોડનાર નથી. મારી સાથે સુંદરલાલ લગ્ન નહીં કરે તો જેવટે હું કુંવારી ને કુંવારી કાશી જઈ કરવત મુકાની મારા મનની ઉમેદ પુરી પાડીશ. મેં મારા અંતઃકરણથી સુંદરલાલ સાથે વરવાનું જળ લીધું છે. સુંદરલાલ ગમે તો ભિખારી હો, પૈસાદાર હો, પરંતુ આ દુનિયામાં તેમના સિવાય હું બીજને ભરથાર કરનાર નથી. સુંદરલાલ ભિખારી છે તો પણ મારા માથાના મુગટ અને પતિ છે. બીજા આહે અખબધિપતિ હોય તો પણ મારે મન તે તરણા સમાન છે. હું મારી ટેક કદાપિ મુકીશ નહીં. મેં જ સર્વ વાતો સુંદરલાલને કહી હતી અને મેં જ તેમની પાસે માગણી કરી હતી. તેમાં તેમનો બીલ-કલ દોષ નથી. આખરે હું શરમ તજી દઇને કહું છું કે મારા શરીરના કટકે કટકા કરશે તો પણ હું સુંદરલાલ શિવાય બીજાને વરીશ નહીં.

આ વાત સાંભળી હંસ શેઠના તો હોંસજ ઉઠી ગયા. તે સુંદરલાલને ધીમે સદે કહેવા લાગ્યા-સુંદરલાલ ! તમને લગ્ન કરવામાં કાંઈ વાંધો છે ? શું તમને કોઈ જાતની હરકત છે ? આ પ્રમાણે શેઠનું કહેવું સાંભળી સુંદરલાલ-બોલ્યો મારે એકથી બીજી સ્ત્રી કરવાની પ્રતિજ્ઞા છે, શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે સ્ત્રીની પુશી સિવાય બીજી સ્ત્રી કરવી નહીં. એ રીતે શાસ્ત્રનો બાધ આવે છે. માટે તે

કામ મારાથી મુદ્દલ નહીં બની શકે. જો આપ મને બીજી કામ બતાવશો તો તે કરવાને હું તૈયાર છું; પરંતુ આ કામ કરવાની તો હું સાફ નાજ પાડું છું. શેઠ-સુંદરલાલ ! ત્યારે શું તમે એનો જન્મરો તથા કરશો ! સુંદર-શેઠ ! મેં તમને એ બાબતમાં કંઈ લેખ કરી આપ્યો નથી તેમ જ વચન પણ આપ્યું નથી. શું હું શાસ્ત્ર અને માફ વચન એક તરફ મુકી દઈને તેમ કહું ? શેઠ-હા સુંદરલાલ તેમ કરશો તો ભવિષ્યમાં સુખ પામશો. એક ઉપર બીજી સ્ત્રી કરવી તે ખોતાની મરજની વાત છે. તેમાં કંઈ શાસ્ત્રનો બાધ હોતો જ નથી. માટે મારા કલા મુજબ વર્તિ આ અનાથ બાળાનો ભવ સુધારો ! તમે શાણા છો, હુંશિયાર અને ચતુર છો. માટે તમને વધારે કહેવું પડે તેમ નથી. સુંદર-શેઠ ! મારે જો તેમ કરવું જ હોત તો તમને પ્રથમ જ હા કહેત. શું મેં આટલો વખત તમારું માન ખાવા ના પાડી દશે ? માટે શેઠ તમે તમારે તેમને કોઈ સાફ લાયક પાત્ર જોઈ સારે ઠેકાણે વરાવો કે જેથી તેને ભવિષ્યમાં સુખ થાય; પરંતુ મારાથી તો તે કામ નહીં બને. માટે કૃપા કરી મારા તરફની બીલ-કુલ આશા છોડી બીજી યોગ્ય પાત્ર શોધશો એજ હું તો વધારે સાફ માનું છું પછી આપની મરજ. આ વિષયમાં આપે મારી આશા. રાખવી તે નકામું છે. એટલું જ કહી શેઠને પ્રણામ કરી ગંગાધર શેઠ અને સુંદરલાલ હંસરાજ શેઠનું ઘર છોડી ગયા.

બીચારા હંસરાજ શેઠ છોકરીની વાત સાંભળી ગભરાઈ ગયા. છોકરીની વાત જો દુનિયામાં થાય તો આખરના કાંકરા થાય અને જો આખર સચવાય છે તો છોકરીનો આપઘાત થાય છે. એજ વિચારમાં ને વિચારમાં હંસરાજ શેઠ હમેશાં ઉદાસ રહેતા. મેનાને કંઈ યુક્તિ કરી બીજે ઠેકાણે વરાવવી તે વિચાર તેને હમેશાં આવ્યા

કરતા હતા. કોઇ કોઈ વખતે વળી એવા પણ વિચાર આવી જતા કે સુંદરલાલને પૈસા ટકા આપી પરણવાનું કહું તો મને કે નહીં ? વળી કોઇ કોઇ વખતે એવા વિચાર આવતો કે મેનાને સજ્જમવી પટાવી, લાલચ આપી બીજે વરાવવાનું કહું તો તે માનશે કે નહીં ? આખો દિવસ એના એજ વિચાર પોતાના મકાનમાં રહી કર્યા કરતો હતો. જ્યારથી શેઠે આ વાત સાંભળી હતી ત્યારથી તેનું ખાવામાં કે વેપારમાં ચિત્ત લાગતું ન હતું. મનમાં દરેક વખતે એમ આવતું કે પૈસો ટકા ધન, માલમત્તા બધું ચાલ્યું જાય તો ખેર, પણ આખરે ધોકે ન પહોંચવો જોઈએ. વળી કોઇ વખતે એમ પણ કલ્પના થઈ આવતી કે આવું દુઃખ જોવા કરતાં ઝેર ખાઈ મરણ પામવું એ ઘણું સાફ છે. આખરના માર્યા શેઠે આ વિચાર દબાવશે ધારી પોતાનું મરણ જરૂર નિપજાવવું એમ ધારી બજારમાં જઈ સોમલ લઈ આવ્યા.

આશાનો પ્રભાવ કાંઈ ઓરજ છે. હંસરાજ શેઠે ઘોળા દુધ સાથે સોમલ પી લઈને આ નશ્વર સંસારની ચિત્તામાં સુધ જવાનો વિચાર કર્યો અને તેના પ્રયત્નમાં પણ લાગી ગયા. પરંતુ માણસનું ધારવું ઓર હોય છે ત્યારે કીરતારનું કાંઈ બીજુંજ હોય છે. સોમલ ખાઈ જવા પહેલાં શેઠને સુઝી આવ્યું કે લાવ, એક વખત સુંદર-ખાનગીમાં મળુ. જે પૈસા-લાલચ આપતાં માનશે તો કીક છે; નહીંતો પછી પાછલી ઉતારીશ યા ગમે તેમ કરગરી પડીશ એટલું કરતાં જે માનશે તો આખર અને જીવ ઉભય રહેશે તેમ જ મેનાને પૂછી કરી અને બંનેની ખાત્રી કર્યા બાદ આપઘાત કરવો વધારે સાફ છે એમ ધારી મેનાને પોતાની પાસે બોલાવીને હંસરાજ

શેઠ તેને ફાસલાવી પટાવીને કહેવા લાગ્યા કે જ્ઞેન મેના ! તું તારી હા મુકી દે. સુંદરલાલ જેવા ગરીબને વરવા કરતાં હું તને સાર અને પૈસાદાર ઢેકાણું જોધને વરાવું તો કેમ ? મેના ! તે આપણો નોકર છે અને જો નોકર સાથે લગ્ન કરીએ તો આખરને ઘોડો પહોંચે માટે તેમ નહીં કરતાં આ તારા પ્યારા પિતાનું કહ્યું માની હું તને ભણેલા ગણેલા અને હંચા કુળવાન તેમ જ શાખાશી મેળવેલા ગૃહસ્થ સાથે વરાવું તે કબુલ કર મેના ! તું મારા કહ્યા પ્રમાણે કરીશ તો ભવિષ્યમાં સુખ પ્રાપ્ત થશે અને તું મને યાદ કરીશ. જો સુંદરલાલ નોકર છે, ગરીબ છે, પરદેશી છે અને વળી ના કહે છે. માન ખાય છે તો તેના કરતાં હું તને કોઈ ભલા ગૃહસ્થ જોડે વરાવું તો તને કાંઈ વાંધો છે ? તેમાં તારો જન્મારો સુધરશે અને આગળ જતાં સુખ મંજશે. ખેટા ! એટલા માટે તું મારું કહેવું માની લે. આ પ્રમાણે શેઠનાં વચનો સાંભળી મેના બોલી-પિતાજી ! સુંદરલાલ શિવાયની દુનિયા મને ડેર જેવી લાગે છે. સુંદરલાલ ગરીબ છે, નોકર છે, ભિખારી છે, ચાકર છે અને ગમે તો નીચ છે પણ મેં તો મારા અંતઃકરણથી તેમને મારા પત્ની તરીકે માની જ લીધા છે. પિતાજી ! મારો અને તેમનો લગ્ન કરવાનો માસ એનો વાયદો છે અને તે પ્રમાણે મને તો ખાત્રી છે કે તે જરૂર મારી સાથે લગ્ન કરશે, ધારો કે કદાપિ નહીં પણ કરે તો મારે ખીજો ભરથાર આ ભવમાં તો ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા છે. માટે પિતાજી ! આ વાત બાબુપર મુકી મને ખીજો વરાવવાના વિચારને દુર કરી આપ સુખેથી આપનો ધંધો કર્યો કરો. જે લેખ મારા કર્મમાં લખ્યા છે તે કોઈ મિથ્યા કરનાર નથી. વળી જો સુંદરલાલ કબુલ નહીં કરે તો કાશીનું કરવન મુકાવીશ પણ હું મારી પ્રતિજ્ઞા તોડીશ નહીં. માટે પિતાજી !

ખીજ વાતો કેરે મુકો નહીં તો આપનું મગજ નકામું ડાળાઈ જશે. અને તેને લઈને દુઃખી થશો. આ પ્રમાણેનું મેનાનું બોલવું સાંભળી હંસરાજ શેઠ બોલ્યા—છોકરી ! તું માંડે કહેવું. નહીં જ માને પણ આ હંડનું પરિણામ ઘણું ખરાબ આવશે. છોકરી ! આ વૃદ્ધ પિતાનું કહેવું માથે ચઢાવ અને માંડે કહ્યું માની તે પ્રમાણે વર્ત.

આ પ્રમાણે હંસરાજ શેઠે તો ઘણુંએ કહ્યું છતાં મેનાં તો પોતાના ધારેલા રાખ્દો શિવાય ખીજ રાખ્દો જીલ ઉપર લાવતી જ નથી. એમ હંસરાજ શેઠના મનની પુરેપુરી ખાત્રી થઈ કે આ છોકરી વરશે તો સુંદરલાલને જ નહીં તો કરવત મુકાવી જરૂર મરી જશે. માટે જો સુંદરલાલ માને તો ગમે તે ઉપાયે કરીને તેને મનાવું. કદાપિ એ નહીં જ માને તો પછી મારે જરૂર વિષ ખાઈને મરવું; પરંતુ મારી નજરે મારી આખર ખોલી નહીં. એમ વિચાર કરી ગાડી મંગાવી અને સુંદરલાલના ઘર તરફ લાંકવા ગાડીવાળાને હુકમ કર્યો.

ગાડી સુંદરલાલના ઘર પાસે આવી ઉભી રહી. એટલે શેઠ ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યા અને સુંદરલાલને હાથ મારી. તે વખતે સુંદરલાલ અને તારા મેના સંબંધી જ વાતો કરતા હતા. હંસરાજ શેઠને ઘણા માનથી બોલાવ્યા હંસરાજ શેઠ બિચારા ધનાઢ્ય જતાં લાચાર બની રહેવા લાગ્યો. સુંદરલાલ ! તમે તેમ કરો તો તમને શું હરકત છે ? જો કદાચ તેમ નહીં થાય તો આમાં કેટલાક માણસોના આપઘાત થશે, અને તેનો દોષ તમેને લાગશે. સુંદરલાલ હું તમેને વધારે કહી શકતો નથી, પરંતુ એટલુંજ કહું છું કે મારી આખર અને થતા માણસોના આપઘાત બચાવવા

તે તમારા હાથમાં છે. સુંદરલાલ ચાલ્યો તો મ્હારો તમામ પૈસો લ્યો; પરંતુ ગમે તેમ કરી મારી ઉપર દયા લાવી આ કામ કરો (આટલું કહી રહી પડે છે.) બેટા તારા! તું ગમે તેમ કરી સુંદરલાલને સમજાવી આ કામ પુર્ણ કરી આપ. તું અને મેના મારી દીકરીઓ છો. તારામાં અને મેનામાં હું કાંઈ પણ તફાવત સમજતો નથી. માટે બેટા! ગમે તેમ કરી આ વખતે તમો બંને વિચાર કરી આ બુદ્ધાંતી આખર અને વટ રાખો. છેવટમાં આ પાઘડી ઉતારીને કહું છું કે મારી આખર રાખો. સુંદરલાલ મારી આખર જાળવવી તમારા હાથમાં છે, જીવીતદાન આપો તો પણ તમેજ અને મરણ નિપજાઓ તો પણ તમેજ. માટે આ કામ તો ગમે તેમ કરી તમારે કરવું જ પડશે. આ પ્રમાણે ડોસાના વચનો સાંભળી ધીમે સાહે સુંદરલાલ બોલ્યો—તમે મારા શેઠ છો એમ હું નથી માનતો પણ હું તમેને મ્હારા પિતાજી તુલ્ય માનું છું પરંતુ આ વાત મારાથી કોઈ કાળે નહીં બને. જો કદાચ મ્હારાથી જ તમારી આખર રહેતી હોય અને થતા આપઘાતો બચતા હોય તો હું મારો દેહ ત્યાગ કરવાને તૈયાર છું. મારો દેહ ત્યાગ કરીશ એટલે તે બીજે લક્ષ કરશે. પરંતુ એક સ્ત્રી છતાં બીજી સ્ત્રી કરવાની મના છે માટે તેમ કરવાને મારું હૃદય સાફ ના પાડે છે અને તે કામ કરવાને હું સાફ નાજ પાડું છું. તમે જો મારો પ્રાણ માગશો તો તે આપવાને તલ-ભાર પણ વાર નહિ કરતાં તૈયાર છું. માટે પગે લાગવું, પાઘડી ઉતારવી, દોલત આપવી અને લાલચ આપવી એ બધું બાળુપર મુકી દઈ તેમ થવાની મારાં તરફથી બીલકુલ આશા ન રાખતાં વિસારે મુકી દેવી એજ સાફ છે. હવે આપ જો મારી તરફથી આશા રાખો છો તે છોડી દો.

સુંદરલાલનાં આ કઠીન વાક્યો સાંભળતાં જ શેઠની આંખમાં ઝળઝળાયાં આવ્યાં અને છાતીએ ડુબો ચઢી આવ્યો તેથી શેઠ સુંદરલાલની સાથે એક પણ શબ્દ બોલી શક્યા નહિ. તે પોતાના મનમાં ઝેર પીવાનું નક્કી કરી બીલકુલ બોલ્યા ચાલ્યા શિવાય શહેર, પૃથ્વી, અને તમામ માણસોને પ્રણામ કરતા ગાડીમાં બેસીને પોતાને ઘેર આવ્યા.

શેઠ ઘેર આવી કંઢેલું દુધ અને સોમલના ઝેરનો પ્યાલો જે ઓરડામાં મુક્યો હતો તે ઓરડામાં ગુપચુપ જઈ પીને સુઈ રહ્યા. એ પણ આશા તેઓએ રાખી ન હતી કે ફરી ઉઠીને કોઠની સાથે મળીશ યા વાતચીત કરીશ. થોડીવાર પછી તાણુ આવી અને તેઓ સ્વર્ગવાસ પામી ગયા. બપોરે શેઠ ઓરડામાંથી જમવા ન આવ્યા એટલે શેઠાણીના મનમાં આવ્યું કે તેમની તખીયત જરા બગડી હશે એથી જમવા આવ્યા નથી. એ ધારણાથી કોઈ પણ માણસે શેઠની ખબર કાઢી નહીં. સાંજ સુધી શેઠ જમવા ન આવ્યા અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ શેઠાણીને વધારે ને વધારે અધીરાઈ આવતી ગઈ. ઉપર જઈ તપાસ કરી તો શેઠ મળે નહીં. શેઠ જે ઓરડામાં સુઈ ગયા હતા તે અંદરથી વાસી દીધું હતું તેથી કોઈએ તેની તપાસ કરી નહીં. શેઠ ઘરમાં ન જણાયાથી નોકર ચાકરોને તપાસ કરવા બજારમાં મોકલ્યા પરંતુ ક્યાંઈ પત્તો લાગ્યો નહી. છેવટે ગાડીવાળાએ સવારે ગાડી સુંદરલાલને ત્યાં લાવવાનું કહેવાથી ઘરમાં ઘણી ઘણી તપાસ કરવા છતાં પણ પત્તો લાગ્યો નહી. બંધ કરેલો ઓરડો જ તપાસ કરવાનો બાકી રહ્યો હતો તેથી બધાને તે ઉપર વહેમ આવવાથી સુતારને બોલાવી ચણીઆઈ ઉતરાવી અંદર જઈ જોયું તો શેઠને મૃતેલા જોયા. માણસોએ ઘણા ઘાંટા પાડ્યા

અને હંદોળી પરંતુ શેઠમાં જીવનનો અભાવ એટલે બોલે ક્યાંથી ? આખરે લાચાર થઈ ડાક્ટરને બોલાવી તપાસ કરાવી, નાડી જોવરાવી તો જણાઈ આવ્યું કે શેઠે ઝેર ખાધું છે અને તેમના પ્રાણ જવાને ખાર કલાકથી વધારે વખત થઈ ગયો હતો. ઝેર સર્વ શરીરમાં વ્યાપી ગયું છે માટે તેનો કાંઈ ઉપાય થઈ શકશે નહીં એમ ડાક્ટરનું કહેવું સાંભળી આખા ઘરના રોવા કુટવા મંડી પડ્યા. ડાક્ટર પોતાની શી ઉપરાંત લાંચના રૂપીઆ સો લઈને પોલીસ ચોકી ઉપર જઈ બધી બીના જાહેર કરી. એટલે હંસરાજ શેઠને ઘેર તાજડોતો પોલીસ આવી પહોંચી અને શેઠની લાસનું પંચનામું કરી તેને હોસ્પિટલમાં મોકલાવી દીધી. બાદ કોર્ટમાં શેઠના નોકર ચાકર વિગેરેની જુખાનીઓ લેતાં છેવટે જણાયું કે સવારે શેઠ સુંદરલાલના ઘેરથી ગાડીમાં બેસી પાછા આવી ઘરમાં ગયા હતા. એવી ખબર પડવાથી તરત પોલીસે સુંદરલાલના ઘર પર જપ્તી મુકી તપાસ કરતાં શેઠનાં પગલાં શિવાય બીજાને મુદ્દા માલ કે નામ નિશાન મળ્યા આવ્યું નહીં એ શક ઉપરથી તારા તથા સુંદરલાલને જેલમાં દોરી ગયા.

બીચારા સુંદરલાલને તથા તારાને અભાગણી જડકી સ્વભાવની મેનાના હાથથી કેદ થવું પડ્યું. સુંદરલાલનું પરદેશમાં કોઈ સગું સબંધી નહીં કે ઝાળખાણવાળું પણ નહીં. પરંતુ તેના શુભેચ્છક શેઠ ગંગાધર હતા. બીજે દિવસે સુંદરલાલના કેદમાં ગયાના સામાચાર સાંભળી શેઠ ગંગાધર ગભરાયા અને તે શી રીતે બચવું તે તેના જાણવામાં આવ્યું. સુંદરલાલ સાચો છે એવી ખાત્રી ગંગાધર શેઠને થવાથી તેને સુંદરલાલ માટે હજારો રૂપિયા ખર્ચી તેને માટે ભારે વકીલ કર્યા અને મુદતને દિવસે કોર્ટમાં જઈ વકીલને સાથે રહી સર્વ જુખાનીઓ ખરાબર લેવડાવી. તેમાં મેના તરફની સઘળી વાતો નીકળી અને ગાડી-

વાળાની જુઝાનીમાં છેવટે એવા શબ્દો આવ્યા કે શેઠ સુંદરલાલ સાથે જ્યારે વાતો કરતા હતા, ત્યારે હું તેમની પાસે જ હતો. પરંતુ તેઓ એક બીજાને અડક્યા નહોતા. અને તેઓ બંને કદમ છેટે રહી વાતો કરતા હતા. બાદ વાતો કરી રહ્યા પછી હું શેઠને ઘેર લઇ ગયો. ઘેર આવી શેઠ તેમના ઓરડામાં ગયા અને હું તેમનું પાકીટ લઇ ઓરડામાં મુકવા ગયો. તે વખતે દુધના ભરેલા પ્યાલામાં કાળુ કાળુ ભરાયેલું જ્યું. તે પ્યાલો લઈ શેઠ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં જઈ બેઠા, એટલામાં મેં પાકીટ તેમની પાસે મુક્યું અને હું બહાર નીકળી આવ્યો એટલે ઓરડો બંધ કરી શેઠે સાંકળ વાસી દીધી. ગાડીવાળાની આ જુઝાની ઉપરથી સુંદરલાલને અને તારાને સરકારે નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મુક્યાં.

સુંદરલાલ અને તારા એકવચની, સાચાબોલા તેમજ ટેકીલા હતા. તેટલા માટે અત્યંત દુઃખો પડ્યા છતાં પણ પોતાના ટેકથી ચુક્યા નહી. બીયારો સુંદરલાલ કેદમાંથી છુટીને આવ્યા બાદ સુકા-ધને સોડી જેવો બની ગયો હતો. તેવી જ સ્થિતિ તારાની પણ હતી. સુંદરલાલ અને તારાનાં આવ્યા પછી ગંગાધર શેઠે તે બંનેને શિખામણ દીધી. પરંતુ બીયારાં નિર્દોષ હતાં છતાં પણ તે સઘળુ મુગે મોઢે સાંભળી અને આ હકીકત કેમ બની તે ગંગાધર શેઠને કહી સંભળાવી અને તેમને વાકેફ કર્યા. આ વાત બન્યા પછી સુંદરલાલે ગંગાધર શેઠની ખસે રૂપીયાની નોકરી છોડી દીધી અને પોતાની પાસે આવેલા રૂપીયામાંથી ધંધો કરવો શરૂ કર્યો અને એકદમ નોકરીને ધીકારી વેપારમાં ગુંથાયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મણીનું ગુણકાને ત્યાં વેચાવું.

રસીકલાલને નોકરીપર જવાને એક જ દિવસ બાકી રહ્યો હતો. તેથી મણી આખો દિવસ રો રો કરતી અને પોતાના ભાઈને બીજા પંદર દિવસ રોકવા કહેતી હતી; પરંતુ ઘણા દિવસ થવાથી રસીકે તે વાત કબુલ કરી નહોં અને સ્વચ્છંદીને બોલાવી મનુરો પાસે ટ્રંકો અને બિસ્તરા વિગેરે પેક કરાવી દીધા. એક દિવસ બાકી રહ્યો હતો તેથી પોતાના સગાવહાલાને અને મણીના સાસરીયાને તેમજ પોતાના બનેલીને મળવાને ગાડી બોડાવી અને મા બહેન સહીત તે તરફ નીકળ્યો. અને મણીના સાસુસસરાને તેમજ રતીકાન્તને આવી મળ્યા. બન્સીલાલ અને રતીકાન્ત આ પ્રમાણેની સ્થિતિ જોઈ ઘણા હર્ષિત થયા. અને કહેવા લાગ્યા કે, રસીકલાલ ! તમને ત્યાં શાની નોકરી છે ? અને ત્યાં તમને શું પગાર મળે છે ? તે ઉપરથી રસિકલાલે જવાબ આપ્યો. હું હાલમાં ત્યાં દીવાનની નોકરી ઉપર છું. અને પગાર રૂપિયા બે હજાર મળે છે. આ પ્રમાણે રસીકનાં વાંક્યો સાંભળી સઘળા અકિત થયા બાદ બીજી પણુ ઘણી ઘણી વાતો પૂછી વાકેફ થયા. સાંજ પડવા આવવાથી રસીક અને મણી સર્વે પોતપોતાના ઘર તરફ પાછા ફર્યા. બીજે દિવસે સવારમાં મળસકામાં ઉડી ટ્રેન પહેલાં ન્હાઈ ઘોષ રસોઈ જમી તૈયાર થવા પછી ટ્રેનના બે કલાક પહેલાં રસીક સ્વચ્છંદી અને બીજા સગાવહાલાં મળી પચાસ માણસ સ્ટેશન સુધી વળાવવા આવ્યું. સ્ટેશનપર સર્વે સામાન મુકાવી દીધો. મણીભાઈનું અને ભોળાઈનું પરદેશ જવાનું

જેમ મણી રોવા લાગી અને તેઓને બાકી પડી, પરંતુ ગાડીને ઉપડવાને બાકી પા કલાક હોવાથી રસીક પોતાની મા તથા સગાં-વહાલાને પગે લાગી ગાડીમાં ચઢી બેઠો, પાંચમીનીટ પછી ગાડી ઉપડી ગઈ, બીચારાં માણેકબાઈ અને મણી તેમજ બીજા સગાંવહાલાંઓ ઉદાસ ચહેરે ઘર તરફ પાછાં ફર્યા.

માણેકબાઈ બિચારી પોતાને ઘેર ગઈ અને મણી પોતાના સાસુ સસરા સાથે સાસરે ગઈ. મણીને પોતાના બાઈ ભોળાદા આવવાથી બે માસથી આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો પણ તેમનાં પાછાં જતાંજ તે બીચારી બહાવરી બની ગઈ હતી. જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ વાત વીસારે પડતી ગઈ. એક દિવસે રતીકાન્ત અને મણી પોતાના ખાનગી ઓરડામાં બેસી વાતો કરતાં હતાં, તેવામાં રતીકાન્તે મણી પ્રત્યે મહેણું માર્યું કે માણેકબાઈ દરણાં દળે છે. એ ઉપરથી મણી રીસાઈ ગઈ; પરંતુ રતીકાન્ત તો ફક્ત મસ્કરીને માટે જ બેઠ્યો હતો. પણ મણી તો રતીકાન્ત સામું મ્હોં ચઢાવી બેઠી. રતીકાન્ત ઘણાંએ કાલાવાલા કરી તેને બોલાવતો પરંતુ તે તો જવાબજ આપતી નહી. રતીકાન્ત કુછંદીલાલની સોખતમાં હતો. તે વખત કરતાં આ વખતે રતીકાન્ત સારી સ્થિતિમાં હતો અર્થાત સુધરી જઈ સારી સંગત અને કુછંદીથી વિરક્ત હતો અને વિવેક, હિતાહિત અને સારાસાર સારી રીતે સમજતો હતો. જે કે રતીકાન્તને આજસુધી કુછંદીલાલની સોખત રહી હોત તો આજે રતીકાન્ત કુછંદીલાલ કરતાં સોગણો વધારે ચઢીચતો બની જત ! પરંતુ સહયુક્તી મણીએ હજારો ઉપાયો કરીને સંગત છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો છેવટે સખતે પાત્ર થવાનો વખત આવ્યો ત્યારેજ તેની (કુછંદીલાલની) સોખત છુટી હતી. કુછંદીલાલ આજેજ સખ ભોગવીને આવ્યો હતો. તે દરમ્યાન રતી-

કાન્તને મળવા અને ભોળવાવા ધારતો હતો હતો પણ રતીકાન્તને તેવી વાતો અને તેવી રીતો ગમતી નહતી. રતીકાન્ત અને મણી કુછંદીલાલને ધિક્કારી-તરછોડી કાઢી મુક્તા અને એટલા માટે જ કુછંદીલાલ મણી ઉપર ઘણો જ ગુસ્સે રહેતો; અને લાગ આવે તો મણીને મુઢલ ઉપાડી જવાના વિચારમાં હતો, એ વિચાર અમલમાં મુકવે, એમ વિચારી કુછંદીલાલે પોતાના જેવાજ બીજા ચાર જુવાન દોસ્તદારો તૈયાર કરી રાખ્યા. મણી કેટલાક દીવસથી રતીકાન્ત સાથે રીસાઇ ગઈ હતી એ તો પહેલાં કહેવાઇ ગયું છે. એક દિવસે સાંજે મણી પોતાને પીએર જવા નીકળી હતી. પોતાના સાસરાના મહોક્ષાથી બીજા મહોક્ષામાં થઇ વળવા જાય છે, તેટલામાં કુછંદીલાલના ચાર માણસોએ તેને પકડી મ્હોમાં ડૂબો દઈ ગાડીમાં નાખી ગાડી લંકારી દીધી. તે વખતે એ કામ કરવાનું ત્હોમત પોતાની ઉપર ન આવે એમ ધારીને કુછંદીલાલ ઘેરજ રહ્યો હતો અને તેમાં લાગ લેવા ગયો નહી પરંતુ તે કામ કરવાની મસજતમાં અને મણીને વેચી નાખવામાં લાગ ખાવાનો તેણે પોતાના ચારે મિત્રોની સાથે એકરાર કર્યો હતો. મણીને ઉપાડી ચારે મિત્રો મણીપુર નગરથી લગભગ સો ગાઉ દુર એક સારા ગામમાં ગયા અને ગુણીકાને ઘેર ઉતારે કર્યો. મણીને વેચી નાખવાના ઇદારાથી ગુણીકાને દેખાડી અને તેને ગુણીકાએ પસંદ પણ કરી. કિંમત ઠરાવતાં ચારે જણાએ મણીના મૂલ્ય પેટે રૂપિયા પાંચ હજાર માગ્યા તે ઉપરથી ગુણીકાએ આનાકાની કર્યો સિવાય રૂપિયા પાંચ હજાર લાવી એકદમ તેમની આગળ રજુ કર્યો. પછી એ પોતાના મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગી કે આવું ઉત્તમ સ્ત્રી રત્ન મને રૂપિયા દસહજાર ખરચ કરતાં પણ મળી શકત નહીં. વળી આ વખતે મારીપાસે બીજી કોઈ સ્ત્રી છે નહીં માટે આને રાખી

છે અને આ ઘણી સુંદર છે. ઓછામાં ઓછી એનાથી મને રાજની સો દોઢસો રૂપિયાની આવક થશે અને બધા પૈસા બે માસમાં ભરાઈ જશે. એવો વિચાર ધારી ગુણીકાએ મણીને હર્ષથી ખરીદી લીધી હતી. મણી ઘણી રૂપવાન, કાન્તીવાન અને ગુણવાન તેમજ દરેક બાબતમાં ચાલાક હતી. એને લીધે જ તે ગુણીકાની ધ્યાનમાં આવી ગઈ હતી. રાત્રી અને ખુશીથી તેણે તેને ખરીદી લીધી, અને તુરતજ રોકડા રૂપિયા ગણી આપ્યા હતા.

આવેલા પાંચ હજાર રૂપિયા ગણી લઈ ચારે જણા ત્યાંથી ઝડપસાર થઈ ગયા. કારણ કે તેઓએ મણીની કિંમત જે ધારી હતી તેના કરતાં વધારે ઉપજી હતી. તેઓ બહાર આવી વિચાર કરવા લાગ્યા કે ધારવા કરતાં રૂપિયા ત્રણહજાર વધારે ઉપજ્યા છે. માટે સંઘળા જે કહોતો સંઘળી ખીના કુછંદીલાલને કહીએ અને બધાની ના હોય તો તેને બે હજારજ રૂપિયા દેખાડીએ, અને બાકીના ત્રણ હજાર રૂપિયા આપણે ચારે વહેંચી લઈએ. આ વિચાર એક જણાએ ત્રણે જણાઓને જણાવ્યો, એટલે તે વિચાર બીજાઓએ પણ કબુલ રાખ્યો, અને ચારે જણાઓએ ત્રણહજાર રૂપિયા સરખે ભાગે વહેંચી લીધા. બાકીના રૂપિયા મણીપુર નગર આવી કુછંદીલાલને બતાવ્યા. કુછંદીલાલે અને બીજાઓએ તે રકમના પાંચ ભાગ સરખા વહેંચી લીધા, અર્થાત દરેકે રૂ. ચાર ચારસો વહેંચી લીધા અને ચારે જણાઓ ચુપચાપ પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

મણી ગુમ થયાની વાત લગલગ એક માસ સુધી છાની રહી. કારણ કે મણીના સાસરાવાળાઓ જાણે કે મણી પિયરે ગઈ છે અને મણીની મા માણેકમાઈ જાણે કે મણી સાસરે છે. એવી રીતે મોઢમને મોઢમમાં વાત એક માસ છાની રહી અને તેની ખબર

પણ કોઇને પડી નહીં. એક દિવસ રતીકાન્તના મનમાં એવો વિચાર થયો કે મારા મહેલુની મણીને ઘણી રીસ ચઢી ગઇ છે અને તેથીજ તે એક માસ થઇ ગયો છતાં પણ પિયર રહી છે. એમ સમજી રતીકાન્ત એક દિવસે માણેકબાઇના ઘર તરફ આવ્યો. રતીકાન્તના મનમાં એવો વિચાર હતો કે ગમે તેમ કરી મણીને સમજાવી પટાવી ફાસલાવીને ઘેર લઈ આવું. એમ ધારી માણેકબાઇ પાસે આવી રતીકાન્તે પુછ્યું એટલે માણેકબાઇના તો હોશજી ઉડી ગયા. અને જાણે જાણને ખાત્રી થઇ કે જરૂર ક્યાંઈ મણી ગુમ થઇ ગઇ. એમ ધારી નદી, નળાંઓ, તળાવ અને મહોલ્લાઓ વિગેરે ઠેકઠેકાણે માણસો મોકલ્યા, સઘળે ઠેકાણે ખજર કઢાવી, પોલીસમાં ખજર આપી પરંતુ ક્યાંથી પત્તો લાગે ? તે તો ખીચારી ત્યાંથી સો ગાઉ દુર પડી હતી તેની ખજર ચાલી ક્યાંથી આવે ? છેવટે ખીચારાં તપાસ કરાવી થાક્યા પણ બીલકુલ પત્તો નહીં કે કાંઈ પણ ખજર મળી નહીં એથી રતીકાન્તના મનમાં ખાત્રી થઇ ગઇ કે મારા મહેલુને ખાતર મણીએ જરૂર આપઘાત કર્યો હશે ! આવા વિચારને લીધે ખીચારો દુઃખમાં ઝુપ્યા કરતો હતો. માણેકબાઇ ને મણીના ગુમ થવાથી ચિત્તભ્રમ વાયુ પેદા થયું હતું અને તે ઘણી ગભરાઇ ગઇ. ચિત્તભ્રમને લીધે તે આખો દિવસ અને આખી રાત ગામમાં ફર્યા કરતી. મણીના ગુમ થવાની વાત સાંભળી માણેકબાઇએ અન્નપાણી છોટી દીધું હતું. મણી ખોવાઇ ગઇ, છોકરાઓ પરદેશમાં અને પોતે એકઠી હોવાથી તે ઘણી મુંઝાઇ જતી હતી. મણી જેવી સદ્ગુણી સ્ત્રીના ગુમ થઇ જવાથી રતીકાન્ત પણ પેટ ભરીને અનાજ ખાતો નહીં, આખી રાત્રીએ ઉગ્મગરા કરતો; આખી રાત અને આખો દિવસ તેની તેજ ઝંખનામાં ગાંડાની માફક શહેરમાં ભ્રમ્યા કરતો. ઘરના તમામ માણસો તેને ધીરજ આપતા અને

કહેતા કે મણી ગામ ગઇ છે, અને તે થોડા દિવસમાં પાછી આવશે. તો પણ તે તેમની વાત બીલકુલ માનતો નહીં અને વિચારમાં ને વિચારોમાં નિમગ્ન રહેતો. અને પોતે મણીને આપેલા મહેલા માટે પશ્ચાતાપ કરતો હતો.

માણેકબાઇએ રતીકાન્તને બોલાવી પાંચ પચીસ માણસો દસ દસ બાર બાર અને છેવટે પચીસ ગાઉ સુધી મોકલ્યા પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. આ વાતથી રતીકાન્ત તો સાવ ગાંડો જ બની ગયો હતો. કોઈ કોઈ વખતે તે પોતાનું કપાળ ઉંબરા સાથે અદાળી માથું ફેરી લેતો, તો કોઈ વખતે કુવે પડવાના વિચારથી કુવાની તરફ દોડી જતો, અને કુવામાં ભુસ્કો મારવાનું કરતો એટલામાં નગરના લોકો આવી તેને પકડી રાખતા. અને મસ્કરીમાં કોઈ એમ કહેતો કે થોડીકવાર પહેલાં આવી જાતનાં કપડાં પહેરી આ રસ્તે મણી ગઇ છે તો તે રસ્તે તે હરખાતો હરખાતો દોડી જતો, અને હરકોઈ બઢરી જતી હોય, તેને મણી કહી ઘાંટો પાડી ઉભી રાખતો, અને છેવટે આ મણી તથી એવી ખાત્રી થતાં તુરતજ નિરાશ થઈ પાછો ફરતો. મણીના ગુમ થયાના સમાચાર સાંભળ્યા પછી રતીકાન્તને અને માણેકબાઇને આઠ આઠ દિવસના અપવાસ થયા હતા. એમ છતાં પણ કોઈ માણસ મસ્કરીની ખાતર ખોટી ખબર આપતો એટલે તેઓ ખતાવેલી જગાએ જઈ પોતાના મનની ખાત્રી કરતાં મણીની શોધ કરવા સિવાય રતીકાન્તને બીજી કોઈ પણ જાતની ખબર ન હતી. કોઈ કહે કે મણી કુવામાં છે તો તે કુવામાં પડવા માટે તૈયાર થઈ જતો. અન્તમાં મણી ન મળવાથી અને ખાત્રી થવાથી રતીકાન્ત અને માણેકબાઇ નિરાશ થઈ ભુખ્યાં ને તરસ્યાં જેમનાં તેમ ઘેર બેસી રહેતાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.



તારા ઉપર મેનાનો શ્રાપ

સુંદરલાલ કેદમાંથી નીકળી બધી જંગળ મુકી દઈ ફક્ત સટાનો ધંધો કરતો. અને પોતાને જીવિતદાન આપનાર ગંગાધર શેઠને દિવસમાં સાંજ ને સવાર એમ બે ચાર સલામ કરી આવતો. જ્યારથી સુંદરલાલ સટાનો ધંધો કરવા લાગ્યો ત્યારથી દરરોજ સટામાં તેને રૂપિયા પચાસ મળતાં અને તે રૂપિયા એકઠા કરી ગંગાધર શેઠને ત્યાં જમે કરાવતો જતો.

એક દિવસ એવો બનાવ બન્યો કે સુંદરલાલ પોતે વેપારને માટે બજારમાં ગયો હતો અને તારા પોતાના મકાનમાં એકલી બેઠી હતી. તેવામાં મેના પોતાના વાયદા પ્રમાણે બે માસ પુરા થવાથી તારા પાસે આવી અને કહેવા લાગી કે-કેમ તારા બહેન ! સુંદરલાલને સમજાવી લગ્નનું નક્કી કર્યું છે કે કેમ ? આ વાત સાંભળી મેના ચીડાઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે-મેના ! આજ તો તું આવી છે તે ઠીક છે, પરંતુ હવે પછી કોઈ પણ દિવસે આ મકાનમાં પગ મુકીશ તો તારા પગ વાદી નાંખીશ. તે સાંભળી મેના બોલી-કેમ તારા બહેન ! આમ બોલો છો. તમે મને પરણાવવાનું વચન આપ્યું છે છતાં આમ કેમ બોલો છો ?

તારા-કેમ તે એમ. રાંડ ખૂની ! આપનું ખૂન કરી આવી અને હવે સુંદરલાલનું ખૂન કર. તે તારા બાપ સરખાને પણ ઊંર દઈ મારી નાંખ્યો તો તું તો બીજાને કેમ જીવતા રાખીશ ? હવે તારા

ભરોસો બીજાને કેમ પડે. રાંડ ! કુત્રટા થઇને પવિત્ર થવા માગે છે. જા રાંડ ! સીધી સીધી તારા ઘર તરફ; નહીં તો સરકારી માણસોને બોલાવી કેદમાં મોકલાવવી પડશે. સમજ.

મેના—તારા ! જરા વિચાર કરીને બોલો. રાંડ અને કુત્રટા જેવા શબ્દો મુખમાંથી ન કાઢો. અને કાલેશો તો તેનું પરિણામ ઘણું જ ખરાબ આવશે. તારા ! હવે હું પણ તને કુંકારો કરી કહું છું કે મને સતીને મારી માગણી પ્રમાણે સુંદરલાલ સાથે નક્કી કરાવી આપ નહીં તો હું મારા મનની જરૂર લાવના માટે છેવટે કાશી કરવત મુકાવીશ અને આવતા ભવમાં પણ સુંદરલાલ સાથે પરણીશ. તારા ! મેં મારી આ હંદગીમાં દુનીયાપરના કોઈ પુરૂષની સોખત તો શું પણ હું કોઈ પુરૂષને અડકી પણ નથી. તેમ જ મેં સુંદરલાલ શીવાય બીજા પુરૂષ સાથે વાતચીત પણ કરી નથી. છેવટે હું કહું છું કે તું વચમાં પડીને તારૂં વચન નહીં પાળે તો તારૂં જ ખરાબ થશે. હું તો સુંદરલાલને જ મારા અંતઃકરણથી વરી ચુકી છું અને તેજ મારો ભરથાર છે, હું તેમને જ્યારે જ્યારે અને જ્યાં સુધી જોઈશ ત્યારે ત્યારે અને ત્યાં સુધી પ્રાણનાથ કહીનેજ બોલાવીશ.

માટે તારા ! તે વાત સુંદરલાલ પાસે કશુંલ કરાવવી યા ન કરાવવી તે મારા હાથમાં છે. આજ સુધી હું તારા જ વચનની આતર રહી છું. હું સુંદરલાલના રૂપથી અથવા પેસાટકારથી મોહી નથી કે તમારાથી મોહી નથી પરંતુ હું તો મારા સાચાપ્રેમથી જ અને અંતઃકરણપૂર્વક વરી ચુકી છું. તારા ! અન્તમાં હું તમોને કહું છું કે સર્વે સાફ કરવું હોય તો મારા મનની ઉમેદ પૂરી કરો અને મારૂં લગ્ન સુંદરલાલ સાથે કરાવી આપો. નહિ તો હું તમોને આપ કદાચ બાળી મુકીશ અને કાશી જઈ કરવત મુકાવીશ. મારા હૈયાના

હારને આવતા ભવમાં મળી મનની ઉમેદ પુરી કરીશ. આ પ્રમાણે મેનાનાં વચનો સાંભળી તારા કુલાઇ જઇ બોલી-જની. તારા જેવી શંખણીઓ તો ધણીએ છે. તારા શંખણીના શ્રાપથી શું થવાનું છે. દુનિયામાં તારા જેવી શંખણીઓ ધણીએ અથડે છે. શંખણી ! શ્રાપને કોણ ગણે છે. શું તું આવું બોલીશ એટલે હું કરી જઇશ ? ના ના જરીએ નહીં. આ પ્રમાણે તારાનાં વચનો સાંભળી મેના બોલી તારા ! હું શંખણી નથી પણ સતી છું. તું કહેતી હોય તો પ્રત્યક્ષ બતાવું. જેવાની મરજી છે ? જે માફ કહ્યું માની લજી પણ કબુલ કરી હવે તું મારી મુરદ પાર પાડીશ તો સુખ ઉપજશે, અને સહુના દિસસો આનંદમાં જશે. અને જે નહીં જ માને...તારા-જની તારાથી થાય તે કરી નાખ.

આ પ્રમાણે તારા કહે છે એટલામાં સાક્ષાત્ સતી મેના માથાના વાળ છુટા કરી એક પ્યાલામાં પાણી ભરી મંત્રીને ચાંગળું ભરી છાંટયું એટલે તારાએ બળી ગઇ એવી જુએ મારવી શરૂ કરી. મેનાએ બીજું ચાંગળું ભરી છાંટયું. ત્રીજું છાંટયું એટલે તારા પતી પતી કહેતી લડકો થઇ જાય છે અને સતી મેનાનાં રૂવાં ઉભાં થાય છે.

બદ થોડીવાર પછી સુંદરલાલ બજારમાંથી ઘેર આવ્યો. રસોડા તરફ નજર કરી જુએ છે તો કોઇ મળે નહીં અને રસોઈ પણ દેખાઈ નહીં. તે ઉપરથી સુંદરલાલ ગભરાવા લાગ્યો. સુંદરલાલને સતી મેના બીલામણા રૂપે નજરે દેખાવા લાગી. મેનાનું વિકરાળ સ્વરૂપ જોઇ વિચારવા લાગ્યો કે આ ઉભેલી સ્ત્રી કોણ હશે ? આ વખતે મેનાને સુંદરલાલ બીલકુલ ઓળખી શક્યો નહિ. આ વખતે મેનાએ સુંદરલાલને કહ્યું-બોલો તમારે મારી સાથે લગ્ન કરવા છે કે નહીં ! કરવાં હોય તો કબુલ કરો નહીં તો તારાની માફક અસલ ઘરનો

રસ્તો ત્વરાથી પકડાવું કે જેથી તમે ત્યાં સુખેથી રહી શકો. મેનાના આ પ્રમાણેના વાક્યો સાંભળી સુંદરલાલ ચકિત થઇ ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ મેના તો નહીં હોય. નાના એવો નહીં. એ વળી એવી બ્રીહામણી ક્યારે હતી. આ તો કેવી દેવી છે એમ ધારી સુંદરલાલ વધારે લયભીત થયો. ધીમે સાદે મેનાને કહેવા લાગ્યો કે તમે કાણ છો ? અને શા કામ માટે અહીં આવ્યા છો ? એ સાંભળી મેના બોલી-પ્રાણાધાર ! તારાએ પોતે આપેલું વચન ન પાળ્યું અને મને ઘણા કઠીન શબ્દો-અઘટિત વાક્યો સાંભળાવ્યાં તેને લીધે મેં તારાને શ્રાપ દધને બાળી મુકી છે. છેવટે હું તમેને કહું છું કે તમારે મારી સાથે લગ્ન કરવાં છે કે નહીં ? તે મને હાલને હાલ ખુલ્લેખુલ્લું જણાથી દો. તે સાંભળી સુંદરલાલ-શું મેના તમે પોતે જ છો ? તમે શું તારાને બાળી મુકી. મેનાં શું તમે ખરેખર કહો છો કે આ વાત ખરી જ છે અને તારા બાળી ગઇ. મેના તમે મારી પ્રીયતમાને આ શું કર્યું. અરે તમે સારું સત્યાનાશ કાઢી નાંખ્યું. આ વાત સાંભળી મેના બોલી-પ્રાણનાથ ! મેં તેમ નથી કર્યું આ તો ફક્ત તેને તેના અભિમાનનો સ્વાદ ચખાડ્યો છે. સુંદરલાલ-મેના શું તમે આ દુનિયાથી આજ સુધી પવિત્ર છો ? મેના-હા. અત્યાર સુધી આ દુનિયાથી હું પવિત્ર છું અને મરીશ ત્યાં સુધી પણ એક તમારા સિવાય સૌથી પવિત્ર જ રહીશ. માટે પ્રાણનાથ મારીસાથે લગ્ન કરી સંસાર વ્યવહાર ચલાવો. સુંદરલાલ-તારી આટલી ખાત્રી અને આટલા કાલાવાલા છે તો જા, હું તને વચન આપું છું કે તું તારાને સજીવન કરીશ, ત્યાર પછી હું તારી સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર છું. મેના-થુંકેલું પાછું ચાટી શકાતું નથી. એકવાર મુખમાંથી નીકળેલા વચનો ફરી મુખમાં પેસતાં નથી. તેવી જ રીતે સતીનો શ્રાપ પણ પાછો ફરી શકતો નથી. પ્રાણનાથ ! તેના કૃત્યનું તેને કળ મળી

ચુક્યું છે. હું આપના ચરણકમલમાં મસ્તક મુકીને કહું છું કે હવે તે વાત એક આળુપર મુકી દઇને મારી સાથે રાઝપુશીથી લગ્ન કરો કે જેથી ભવીષ્યમાં સુખ પામીએ. જે વાત અનવાની હતી તે બની ગઇ છે. માટે તે આજતનો શોક નહીં કરતાં આ કામ કરવા તૈયાર થઇ જાઓ. સુખી કરો અને સુખી થાઓ.

આ પ્રમાણે સુંદરલાલે મેનાની ઘણી રીતે પરીક્ષા કરી અને અન્તમાં તેને ખાત્રી થઇ. મનમાં વિચાર કર્યો કે તારા હવે ગુજરી ગઇ છે. તે વખતે એક સ્ત્રી ઉપર બીજી સ્ત્રી નહીં કરવાના આધતી શાસ્ત્રધારે મનની કલ્પના હતી અને તે આધ હતો, તે આધ હવે રહ્યો નથી. મેનાનો પ્રેમ સાચો છે. આ કાર્ય માટે તેણે ઘણું ઘણું કष्ट વેઠ્યું છે. હવે તેની સાથે લગ્ન કરવાને હું પ્રસન્ન છું એમ પૂર્ણ રીતે વિચાર કરી બીજે દિવસે મેનાની સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી કરી પરસ્પર વચન લીધા બાદ દરખાતી દરખાતી પોતાને ઘેર ચાલી ગઇ.

મેનાના આસ્થા ગયા પછી ચંદ્રપુર જવાની તેને દિવસ ૧૫ થી વાર હતી. તેના કાગળને અને રૂપિયાને આવતાં પચાસ દિવસ થઇ ગયા છે. માટે રસીકને તેના કહેવા મુજબ ચંદ્રપુર નગરના સરનામે કાગળ લખું. અને બધું સંભાળી લખવા કરતાં કવિતાના રૂપમાં અને ટુંકાણમાં લખી મોકલવું એ ઠીક જણાય છે. એમ ધારી નીચે પ્રમાણે કવિતા કાગળમાં લખી મોકલે છે.

મારા વહાલા અને માયાળુ ભાઈ રસીક

મા. ચંદ્રપુરનગર.

(દીધાં છાંડી પિતા માતા—એ રાગ)

હું આવ્યો દેશ છાંડીને, રહ્યો છું વેશ તોડીને,

ન માન્યું હાય માતાનું, મેં જાણ્યું હાય બાતાનું.

રહ્યો તો ટેકથી હું તો, આવ્યો હતો હોંશથી હું તો;
 ન જાણ્યું દુઃખ મેં આતો, કંઈ શું હાથ હે બ્રાતો,
 મેં જળ લીધું છે હવેથી, મરું છું હાથ આપેથી;
 દેશાવર દુર આવેથી, કર્યું છે દુઃખ જતેથી.
 કરી મેં નોકરી મોટી, આવી'તી ખાદ એક મોટી.
 વધ્યું તે કામ વાતેથી, લીધું મેં કામ માથેથી.
 લીધાં મેં દાન જતેથી, આપી'તી ખોટ ખાતેથી;
 કર્યો મેં ધંધો માથેથી, પડ્યો છે સોન્ય સાથેથી.
 સટાથી સુખ માન્યું તું, ખોટેથી દુઃખ માન્યું તું;
 સટેથી દુઃખ વાધ્યું તું, શેડે એ દુઃખ ટાળ્યું તું.
 સહ્યું મેં દુઃખ જતેથી, કર્યું મેં કામ ખાતેથી;
 નાણાં શેડે મુને દીધાં વ્યાજે, તે રૂપિયા લીધા.
 કર્યો મનમાં મેં ઉઠે! વિચાર, કર્યો હું ત્યારથી લાચાર;
 સુતો હું રોજ સાવધથી, આવી શેડ પુત્રી પારખથી.
 છુપા રીતે છરી આવી, જુદી રીતે જરી ફાવી;
 પુછ્યો મેં પ્રશ્ન પ્રીતિથી, દીધો જવાબ ચિત્તેથી,
 કહ્યું કે બોલ કેમ આવી, તેથી તે ઝટ મન ફાવી;
 પછી માગ્યું વચન હાથે, ન આપ્યું મેં કદ સાથે,
 મરમથી મુજને બાંધ્યો, ખુશી થઈ વખત તે સાધ્યો;
 પછી વરવા તણો કીધો, પછી હું મનમાં બીધો.
 કહ્યું મેં સાફ ખુલ્લેથી, ન માન્યું ક્યાંય ખુલ્લેથી;
 પછી કાઢી મેં તરછોડી, ન તે માની છે કરજોડી.
 પછી મેં તેજ કારણથી, મુકી નોકરી તેજ કારણથી;
 પછી ધીર રાખી ખુશીથી, રહ્યો હું નોકરી બીજી.

છતાં જક તેણે નવ મુકી, એ જક મુકી રહી ચુકી
 પછી મુજને લખ્યા તેણે દયાવી પત્ર ત્યાં તેણે,
 લઈ તે પત્ર મેં વાંચ્યો, પછી શેઠને આપ્યો;
 શેઠે કહ્યું જાળવી રાખે. જઈને વાત ત્યાં બાપો.
 પછી વાલી તારા આવી, તેથી તે મુજને કાવી;
 તારાએ બોધ આપીને કહે તો બોલ આપીને
 મેનાએ તે નહીં માન્યું તેથી મેં મનમાં જાણ્યું.
 મેનાએ વૃત મન લીધું, વડે નહીં કાઢને કાઢ્યું;
 દીવસ એક દુઃખનો આવ્યો તેથી તે મુને ગભરાયો.
 મેનાએ શ્રાપથી મારી, તારાને જનથી બાળી,
 પછી તેણે કહ્યું મુજને કહો, હલે લક્ષ કે હા મુજને,
 પછી મેં બીકથી કીધું, લગ્ન તેની સાથે લીધું,
 રહ્યો છું ટંકથી હું તો, વર્યો છું ખેદથી હું તો.
 હુંડી બીડી કર્યો વાલો, તે આવેથી થયો ઢીલો,
 ન માગ્યું મેં કાંઈ નાણું, ના કાવ્યું મેં કાંઈ કાણું.
 કર્યો તે મુજને લાચાર, ન આવ્યો પુજને વીચાર,
 રૂપીઆ પુજને બીડું, ત્યારે મનમાં થશે રીઝું.
 નભાયું ટેક હું મારો, પ્રભુ છે આશરો તારો,
 રૂપીયા રોજ મોકલતો, કરી હું હેતથી કરતો.
 વધારી હું જમા કરતો, પછીથી તે વીદા કરતો,
 વીનયથી વાંચજો બહાલા, લખ્યું છે હુંકમાં લાલા,
 કંઈ હું આખર મોટી, અવરની આશ છે ખોટી,

લી.

તારા વહાલા બાપ સુંદરના ધરાવત.



મકરણ ૧૬ મું.

મણીનું ગુણકાને ત્યાંથી ચાલાકીથી નીકળવું.

કુછંદીલાલના ચારે દોસ્તદારોના ગયા પછી ગુણકાએ મણીને પુછવા માંડ્યું કે તમારું નામ શું ? તમે ક્યાં રહો છો ? અને તમે શી જાત છો ? આ પ્રમાણે ગુણકાએ મણીને પુછવાથી મણી ધીમે સાદે બોલી-બહેન ! હું મણીપુર રહું છું. અને મારું નામ મણી છે અને જાતની હું વાણીયાણું છું, પણ આપ કોણ છો ? અહીં શો ધંધો કરો છો ? આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કરી મણી મનમાં મનમાં વિચારવા લાગી કે આ કોણ હશે ? અને મને કંઈ જાતનું કામ કરવાનું ફરમાવશે ? લાગે છે તો રાજાની રાણી જેવી તેમ જ દાઠમાઠ અને સાલ્જખી પણ તેવી જ છે હાય ! મારે હવે આ ઠેકાણેથી શી રીતે છુટવું એ મુજબ વિચાર કરી રહી છે એટલામાં ગુણકા બોલી-તમે મને ઓળખી નહીં ? અમારે ત્યાં હજારો સારા સારા માણસો આવે છે અને જલજલા આખરદાર શેઠીયાઓ પણ આવે છે. અમે જાતે તો ગુણકા છીએ; પરંતુ અમારામાં ગુણકા જેવો ખીજો ડોળ નથી. એટલે તમે મને ખરાખર નહીં ઓળખી હોય. આ રીતના ગુણકાના વચનો સાંભળી મણી વિચાર કરવા લાગી કે આને ચઢાવીને કામ લઈશું તો સત્વર કામ નીકળશે. નહીં તો જન્મારો આ કેદખાનામાં ગાળવો પડશે. માટે લાવ તેને ચઢાવીને કામ કાઢી લઉં. એમ મનમાં ધારી મણી ગુણકા પ્રત્યે કહેવા લાગી કે-હા બહેન ! તમે લાગો છો રાણી જેવાં જ. અને તમે સાલ્જખી પણ રાણીના કરતાં વધારે ભોગવો છો. તમારી સાલ્જખી ઘણી મોટી જણાય છે અને મોટા કુળવાન લાગો છો.

આ પ્રમાણે મણી ગુણકા પ્રત્યે કહે છે એટલામાં એક જવાન પુરૂષ સોનેરી શુટ, કાળાં મોજાં, અને રેશમી કોરનું ચીપેલું ધોતીયું, રેશમી ચળકતો કોટ, માથા ઉપર વાંકી મુકેલી ઝીંકની ટોપી; ચાદીના હાથાની નાજુક લાકડી હાથમાં ધારણ કરેલી છે એવો તે તરૂણ ધખડ ધખડ કરતો ગુણકાને ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો, ને જુઓ મારી લાકડીવતી દાદરને ખખડાવ્યો. એટલે હુકમ થતાંની સાથે એકદમ માળ ઉપર ચઢી આવ્યો. ગુણકા પણ તેની સાથે દાદર ઉપર ચઢી આવી અને આવેલા તરૂણ પુરૂષને કહેવા લાગી કે, આજે તમારા લાયક જોષએ તેવું માણસ આવ્યું છે. પણ તેના દામ તમને વધારે ખેસશે. તે ઉપરથી તે તરૂણ પુરૂષ બોલી ઉઠ્યો કે જેટલા દામ પડશે તેટલા આપવાને હું તૈયાર છું; પરંતુ તે સ્ત્રીનું મુખ જોવાની મારે પહેલી જરૂર છે. આ સાંભળી ગુણકા બોલી, આપ સામેના રૂમમાં બેસો. હું તેની પાસે જઈ આવી તમને બોલાવું છું, એમ કહી તે આવેલા તરૂણ પુરૂષને પાસેના રૂમમાં મોકલી સાંકળ ચઢાવી દીધી, અને મણી પાસે આવીને તે બોલી-મણી! આજે મારી પાસે એક ભારે ધરાક આવ્યું છે. માટે તું એકદમ તૈયાર થઈ જા. અને કપડાં લત્તાં બરાબર પહેર નહીં તો તે માણસ રીસાઈ ને આવ્યો જશે તો મારી કમાણી જશે અને મને નુકસાન પહોંચશે. માટે મણી! તું તૈયાર થઈ જા અને તે માણસની સાથે કામઠીડા કરી તેનું મન રંજન કર. મણી! તું મારે ત્યાં રહીને મુખી થઈશ. હું તને દરરોજ મોજાં મરાવીશ અને પ્રકૃષ્ટિત રાખીશ. આ સાંભળી મણી તો પીળા-પટ થઈ ગઈ અને મણીનું લોહી ઊડી ગયું, ચહેરામાં ઘણો ફરફાર થઈ ગયો, તે બોલી આપ મને શું કરવા ધારો છો? આપ મને શું કરવા ફરમાવો છો? આપ મને શું કહેો છો? તે મારાથી બીલકુલ

સમજી શકાતું નથી. આપ જે કહો છો તે મને પુરેપુરું ખુલ્લું કરી સમજાવો કે જેથી મને ખરાખર સમજણ પડે. તે સાંભળી ગુણકા ખોલી અરે જારે ગાંડી એટલું પણ ન સમજી કે અમારે ત્યાં કરો-અધિપતિ શેઠ આવ્યા, તે શેઠ આપણા માગ્યા મુજબ રૂપિયા આપવાના છે. તેમની સાથે રહીને તમારે સંસાર સુખનો લ્હાવો લેવાનો છે. મોજ માણવાની છે. કેમ હવે સમજ પડી ? આ સાંભળી મણીને ઘણું ખોટું લાગ્યું. તે મનમાને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે જો આ વખતે આની સાથે અનાકાની કરીશ અને લાટી ખગાડીશ તો આ મારી ઉપર સખત જાપતો રાખશે, એવા સમયમાં આના પંખમાંથી મારે છટકી જવાનું બનશે નહીં અને છુટું પણ થઇ શકાશે નહીં. તેમજ અહીં આખું જીવન સખતાઈમાં વીતાડવું પડશે માટે હાલમાં તો એને રાજી રાખી કળાથી માફ કામ કાઢી લેવું એજ વધારે સાફ છે, એમ ધારી ખોલવા લાગી-તમે કહો છો તે હું ખરાખર સમજી છું. પરંતુ હું કહું તે યાદ રાખી આવેલા માણસને કહો. જુઓ એકતો મ્હાફં મુખ જેવું હોય તો હું બ પ્રશ્ન પુછું છું. તેના જો તે ખરા ઉત્તરો આપશે તો હું તેને માફ મુખ દેખાડવા ખુશી છું વળી તમારે તેની પાસેથી પૈસા કઢાવવા હોય તો એ બાબતમાં તમને કંઈ વધારે કહેવું પડે તેમ નથી. પરંતુ મારા બે પ્રશ્નો જવાબ ખરા આપશે તો હું સમજીશ કે માણસ હંશિયાર છે. અને ત્યારે જ તેને મ્હોં દેખાડીશ. મારા પ્રશ્ન એ છે કે માન શાથી મળે ? અને હેત-સ્નેહ-પ્રેમ શી રીતે વધે ? આ બે પ્રશ્ન પુછજો. આ પ્રમાણે મણીનું કથન સાંભળી ગુણકા હરખથી હરખાતી સામેના રૂમમાં જ્યાં પેસો શેઠ બેઠો હતો ત્યાં ગઇ અને દરવાજો ઉઘાડી ઉપરના બે પ્રશ્નો તે તરફથી પુછ્યા, એટલે તે યુવક વિચારમાં

પડી ગયો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આતે સ્ત્રી કોઈ વિદ્વાન છે. એમ સમજી કલાકેક મુગે મોઢે બેસી રહ્યો અને પછી નીચે પ્રમાણે તેણે તે બે સવાલોના જવાબ આપ્યા. પરમાર્થના કામ કરી આખર મેળવવાથી જગતમાં માન મળે છે. અને દુઃખીઆઓનાં દુઃખ ટાળી સ્વચ્છ સ્વભાવે વર્તવાથી આ જગતમાં સ્નેહ હેત વધે છે. આ તરણપુરુષ બણેલો અને હંશિઆર હતો. તેણે કાગળમાં બંને સવાલોના જવાબ ગુણકા સાથે લખી મોકલ્યા. એટલે તે ગુણકા મણી પાસે આવી અને તે જવાબ તેને મોકલ્યા. એટલે તે ગુણકા મણી પાસે આવી અને તે જવાબ તેને આપ્યા. મણીએ તે જવાબો વાંચ્યા, અને સમજી કે માણસ ખાનદાન છે તેને બોલાવવા કહી, મણી મનસાથે વિચાર કરવા લાગી કે આ પુરુષ ચાલાક, લાયક તેમજ શાણો છે, અને મારી આ જાળમાંથી છુટવાની ધારી પણ આ પુરુષના હાથથી જ આવશે. એ વિચાર ચિત્તમાં નક્કી કર્યો એટલામાં ગુણકાએ આવેલા તરણ પુરુષને મણી પાસે મોકલી પોતે નીચેના હોતમાં ચાલી ગઈ.

આ તરણ પુરુષ મણી પાસે આવ્યો. તે મણી હિંચોળા ખાટ ઉપર બેઠી હતી ત્યાં તરણ પુરુષે આવીને મણીથી પાંચ ફુટ દુર પડેલી ખુરશી પર બેઠો એટલે મણીએ પુછ્યું આપ અત્રે શા કારણથી પધાર્યા છો ? આ સવાલ સાંભળી તે યુવક વિસ્મય પામ્યો અને બોલ્યો. આપની સાથે કાર્મિકકા કરવા માટે. મણી-વાર તેજ કારણથી પધાર્યા છોને ? તરણ પુરુષે હા એવો જવાબ વાળ્યો. મણી-તે ઉપરથી અને તેજ કારણથી હું આપને પુછું છું કે અપમાન માગો છો કે હેત ? આ પ્રમાણે મણીનાં વચનો સાંભળી તે યુવક એકદમ વિચારમાં પડી ગયો અને એકદમ ચકિત થઈ ગયો. અને

મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ બેમાંથી મારે કયો જવાબ એને આપવો. અને શું કરવું. એટલા માટે મનમાં મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. આ પ્રમાણે તે પુરૂષની વિચાર ઉક્તિ વધારે જોઈ મણી બોલી-કેમ આપ આટલા બધા વિચારમાં પડી ગયા છો? મને શા માટે જવાબ આપતા નથી. આપ શા સારૂ ગભરાઓ છો? આ બે સલાહોમાંથી આપને ગમે તે કહો. અગર બન્નેની હા કહો અથવા બન્નેની ના હો. આપની મરજીમાં આવે તે કહો. બોલો. શા વિચારમાં પડ્યા? કેમ બોલતા નથી? આ પ્રમાણે મણીના વાક્યો સાંભળી તરૂણ પુરૂષ વિચાર રૂપ જાળમાં વધારે ગુંચાવાયો, અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, જો માન માગીશ તો મને સારી ઉપમા આપી બોલાવશે. જો કદાચ હેત માગીશ તો મારા ધારવા પ્રમાણે આ બાધ તેના દેખાવપરથી કોઈ સારી આગ્રહાર છે અને ગુણકાના ઘરમાં ફસાઈ પડી છે, તેથી તે દુઃખી છે એટલા માટે મારે મારા જવાબ પ્રમાણે કીર્તી અને દુઃખ ટાળવું પડશે અને સ્વચ્છ સ્વભાવે વર્તવું પડશે, આમાં મારી ધારેલી મનોકામના રદ જશે. માટે મને તે વખતે આ પ્રમાણે વિચાર આવ્યો હોત તો હું એના સલાહના જવાબ પણ કદિ આપત નહીં, પરંતુ હવે મારા જવાબે મારે બંધાવું પડે છે. માટે હવે તો ફક્ત ધારેલી મનોકામના દુર કરી. તેમને બન્નેની સલાહોની હાજ કહેવી. આ બાધને ગમે તેમ કરી દુઃખમાંથી મુક્ત કરવી અને માન તથા હેત લેવું માટે મારે તેને એમ જ કહેવું સારું છે એમ ધારી બોલ્યો બાધ! મને માન હેત બન્ને જોઈએ છીએ. આ પ્રમાણે તે તરૂણ પુરૂષના શબ્દો સાંભળી મણીની છાતીમાં વિમ્મત આવી અને તે બોલી જુઓ, જ્યારે આપને માન અને હેત એ બન્ને જોઈએ છીએ, ત્યારે તો આપના આપેલા જવાબ પ્રમાણે માન અને

જોઈએ છીએ, ત્યારે તો આપના આપેલા જવાબ પ્રમાણે માન અને હેતુ બંને લઈ લ્યો. આવું મણીનું બોલવું સાંભળી તરણ બોલ્યો—
જહેન ! તું મારી ધર્મની જહેન, તારે માટે તું જે કહીશ તે હું કરીશ અને તેને જોઈતી પૂરપૂરી મદદ કરીશ, જહેન ! તારે ખીલકુલ સુઝાવું નહીં. મને તમારી વીતક વાત અથથી ઇતિ સુધી કહી સંભળાવો. મણી—ભાઈ ! મારા ભરથારના નાનપણના વંડી ગયેલા ચાર નિર્લજ્જ મિત્રોએ મને વગર વાંકે, સો ગાઉપરથી ગાડીમાં નાંખી હજારો દુઃખો દઈ આ ગુણકાને ત્યાં રૂપિયા પાંચ હજાર સાર વેચી ગયા છે. અને પાંચ હજાર રૂપિયા લઈ તેઓ તુરત પસાર થઈ ગયા છે; પણ પરમાત્માની કૃપાથી હું હજી સુધી પવિત્ર છું. માટે હું ધર્મબંધુ ! આ અજાણને આ ભયંકર દુઃખ દરિયામાંથી છોડાવશે અને પતિવ્રત ધર્મ સાચવવામાં મદદ કરશે તો આપનું માન અને હેતુ એ બંને સદાકાળ મળતા રહેશે. આ વાક્યો સાંભળી તે તરણ પુરબ બોલ્યો—જુઓ, આ નેતરની ખુરસી છે, અને વળી ખાંડીએ ચાર સાડીઓ લટકાવેલી છે. હું આ ખુરસીને ચાર છેડે ચાર સાડીઓ બાંધું છું. અને ખુરસીમાં બેસાડી તમને પાછળની ગારીએ ફાંસું છું. પાછળ નહીં છે; પરંતુ હું તમને એવી રીતે ફાંસીશ કે ખુરસી નદીના પાણીને ખીલકુલ અડવા પામશે નહિ માટે જહેન ! મેં જે ઉપાય બતાવ્યો છે તે પ્રમાણે વસ્તુને. હું લોભીયણ અને અહંકારી ગુણકાને થોડા પૈસા આપી બજારમાં કાંઈ ચીજ લેવા મોકલી દઈશ. હું તેને બહાર કાઢીશ અને તેને અવળું સમજાવીશ કે હું મારા મિત્રોને લાવી આવું છું. એમ કહીને મકાનને તાળું પણ તેના જ હાથે વસાવીશ. ગમે તે ઉપાય કરીને તેને બહાર મોકલીશ. તે જાતે લોભી છે એટલે જરૂર તેમ કરવા

કષુદ્ર થશે. આમ થવાથી આપણને લાગ પણ સારો ફાવશે. એટલું ક્યાં પછી હું તરત જ બારી નીચે નદીમાં નાવમાં બેસીને આવીશ અને તમને ઠેઠ તમારા ઘર સુધી વિદાય કરી પાછો વળીશ. વળી તે મારી પાસે તમારા જતા રહ્યાને જવાબ માગશે તો છેવટે તમારા વેચાણના રૂપિયા તેને આપીશ. કહો બહેન ! હવે તમેને કોઈ પણ જાતની હરકત છે ? મણી-ના, તેમ કરશે તો કાંઈ હરકત નથી, અને એમાં આપણે બરાબર કાવીશું. ભાઈ ! તમે હવે ઝટપટ ખુરશી વગેરે તૈયાર કરો. વખત ઘણો થઈ ગયો છે. કદાપિ જો તે વહેમાશે તો પંચાત થઈ પડશે. માટે તાકીદથી બધું કામ કરો તો ઘણું સારું.

આ પ્રમાણે મણીનાં વચનો સાંભળી તે તરણ પુરષે ખુરશીને ચારે બાજુથી ચાર સાડીઓ બાંધી મણીને ખુરશીમાં બેસાડી આ-રીએથી નીચે ફાંસી ગુણકા પાસે આવ્યો. ગુણકાને કેટલાક રૂપિયા આપી કેટલીક જાત જાતની ચીજો લાવવાનું કહ્યું અને તેનાજ હાથે મકાનને તાણ વસાવ્યું બાદ ગુણકાને આડું સમગ્રવ્યું કે હું મારા બીજા મિત્રોને બોલાવી લાવું છું. ગુણકાને બગર તરફ વિદાય કરી અને પોતે મિત્રાનું બહાનું કાઢી એકદમ બારી પાસે આવી પહોંચ્યો. નદી ઘણી ઊંડી હતી. તેટલા માટે નાવવાળા પાસે બંદોબસ્ત કરી નાવ તે બારી પાસે લાવી મણીને નાવમાં લઈ લીધી અને નદીના પાસે આવી બંને ઉતરી પડ્યાં બાદ તે તરણ પુરષ બોલ્યો-બેન ! હું તને વિદાય કરવા તારા ઘર સુધી આવું છું. એમ કહી એક વહેલ મંગાવી તેમાં બંને જણ બેસી મણીપુર તરફ જવા નીકળી પડ્યાં.

પ્રીય વાંચક ! આ તરણ પુરષ કોણ હશે ? તે આપની જાણમાં નથી; પરંતુ એમ તો સમગ્રવ્ય છે કે તે કોઈ કુળવાન છોકરો છે. તે તે શહેરના શ્રીમંત ધનાઢ્ય શેઠ કપૂરચંદનો છોકરો હતો. જાણેલો, વિવેકી અને હોંશયાર તેમ જ ધર્મિષ્ઠ હતો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

રસીકની બદચાલથી થયેલી દુર્દશા.

રસીક મણીપુરથી નીકળી ચંદ્રપુર આવ્યો. તે એકદમ પોતાની નોકરી પર ચઢી ગયો. છ માસ સુધી સારી ઘાનતથી નોકરી બજાવી તેવામાં તેને એક દુષ્ટ મિત્ર મળી ગયો. તે મિત્ર એટલો તો ખરાબ હતો કે તેણે રસીકને લાંચ ખાતાં શીખવ્યો. તેથી રસીક મુધરેલી ચાલતો હતો છતાં પણ પૈસાની આગળ ખરાબ મિત્રને લીધે પોતે પૂરી રીતે લાંચ ખાતાં શીખી ગયો હતો. રસીકનો દુષ્ટ મિત્ર લાંચનું નફો કરી લાવી તેને કહેતો અને રસીક તે લાંચ લઈ લાંચ આપનારને જીવાડતો અને પૂરેપૂરો તેના લાભમાં ઉતરતો. ખુબીથી લાંચ લેતો હતો. આ રીતે લગભગ બે વરસ સુધી રસીકે લાંચ ખાધી પણ તે પાતની સરકારને જાણ થઈ નહિ અને તે શું કરે છે તેની સરકારને ખિલકુલ ખબર નહોતી.

એક દીવસ એવો બનાવ બન્યો કે એક ગામનો માણસ સરકાર પાસે એવી ફરિયાદ લઈ ગયો કે મારા સામા પક્ષવાળા પાસેથી રસીકે પોતાના મિત્ર મારફતે રૂપિયા પાંચસોની લાંચ ખાધી છે અને તે બાબતના સાક્ષીઓ મારી પાસે હાજર છે. આ પ્રમાણે ફરીયાદ થવાથી સરકાર રસીકલાલને અને તેના મિત્રને ફરીયાદીને તથા તેના સાક્ષીઓને પોતાની રૂબરૂમાં બોલાવી બંધી હકીકતથી વાકેફ થયા છેવટે તેમાં સરકારના મનને ખાત્રી થઈ કે જરૂર રસીકલાલે લાંચ ખાધી છે. અને મિત્રે લાંચ ખાવામાં તેને પૂરેપૂરી મદદ કરી છે. એવી પૂરેપૂરી ખાત્રી થવાથી એકદમ રસીકલાલને નોકરી ઉપરથી

બરતક ક્યો અને તેના ધરમાંથી બધા રૂપિયા કઢાવી જમ કરી લીધા. લાંચ અપાવવામાં મદદ કરનારને તેના ધરખાર લુંટી લઈ ગામ બહાર કાઢી મુક્યા. રસિકલાલ નોકરીથી બરતક થયા પછી તે શર- માધને ધરમાં જ રહેતો અને ફક્ત કામ પ્રસંગ સિવાય ધરબહાર નીકળતો નહી.

રસિકલાલને બારે હોદ્દા મળવાથી સુધરેલી ચાલ મુકી દઈ છકી ગયો. સરકારની અને પરમાત્માની પણ દરકાર નહિ કરતાં ખીન પરવા- લથી લાંચ ખાતો વળી ખરાબ માણસની સંગત થવાથી તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે, એક તો પોતે નોકરીથી બરતરફ થયો અને હોદ્દેદાર માણસને એક કોડીના માણસ થવું પડ્યું, તેનું કારણ તો ફક્ત દુષ્ટ મિત્રની મિત્રતા જ હતું. રસિકને નોકરી છોડ્યા પછી લાંચ ખાવાનો અને દુષ્ટ મિત્રની મિત્રતા કરવાનો ઘણો પસ્તાવો થતો હતો, દુષ્ટ મિત્રની મિત્રતા કરવાથી આ અનિષ્ટ પરિણામ આવ્યું એમ હવે તે બરાબર સમજ્યો હતો; પરંતુ બની ગયેલી હકીકત હવે શી રીતે સુધરી શકે. તે સુધારવાને તેને સ્વપ્નમાં પણ વિચાર નહોતો થતો. રસિક- લાલના બધા રૂપિયા સરકારે ખુંચાવી લીધા તેથી તે બદાવરો બની ગયો હતો તેમજ. આ વાતની સ્વછંદીને બબર પડી એટલે બીચારી સ્વછંદી મનમાં મનમાં બળી જતી હતી. બીચારી સ્વછંદીએ પોતાના પિતાની સાલ્મખી વખતે બીલકુલ તલભાર માત્ર દુઃખ ભોગવ્યું ન હતું. એટલે આ વખતે આવી પડેલું દુઃખ તેને મહાભારત જેવું જણાતું હતું ધરમાં એક પણ પૈસાની સગવડ નહતી. તેથી બન્ને જણા ઘણી મુઝવણમાં આવી જતાં હતા.

એક દિવસે રસિક પોતાની પથારીમાંથી હડી બારણે બેસી

દાતાણુ કરતો હતો, તે વખતે ટપાલવાળો રસિકલાલના નામનો કાગળ પ્રકરણ ૧૫ માં ખતાવેલો લખ આવ્યો. રસીકનું નામ પુછી તે કાગળ તેને સોંપી દીધો. કાગળ ફેડીને વાંચ્યો. કાગળ વાંચી રસીક મનમાં ઘણો ખેદ કરવા લાગ્યો અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે મારા કાગળથી લાઇને દુઃખ લાગ્યું છે. તેથી જ આ પ્રમાણે કવિતામાં લખે છે. હું ભારે હોદ્દા ઉપર રહી મનમાં છલકાયો અને અભિમાન સાથે લાઇને પણ ટપકાતો કાગળ લખ્યો. તે મારી મુરખાઇ હતી પણ ખેર. થયાનું થઇ ગયું. હવે ઘેર જવાનું પણ સાધન નથી. ઘેર જવું અને ત્યાં વાતની જાણ થાય તો મારી મૂર્ખાઇનાં ખાસડાં મને જ પડવાનાં. ઘેર જવું યા ન જવું, શું કરવું, ક્યાં જવું, એ પ્રમાણે બેઠો બેઠો વિચાર કરે છે. છેવટે એ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે ગમે તેમ થાઓ પણ ઘેર જવું એજ કલ્યાણકારી છે. એમ નક્કી કરી પોતાના ઘરખટલાનો સામાન એક વેપારીને પાંચસો રૂપિએ વેચ્યો. તે રૂપિયા લઇ પોતાની સ્ત્રી સ્વછંદીને તૈયાર થયાનું કહી રસિક પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. ભારે હોદ્દો જવાથી રસીકને બહુ માફ લાગતું હતું પરંતુ તેનો કાંઈ પણ ઉપાય ચાલતો નહોતો. તેથી બંને જણ પોતાના દિવસો દિલ્લગીરીમાં કાલતા હતાં.

રસીકલાલના દુષ્ટ મિત્રનું નામ ખીમચંદ હતું. રસીક જ્યારથી નોકરીમાં રહ્યો હતો ત્યારથી તેની સાથે મિત્રતા થઇ હતી. તે ઘણો કંજુસ હતો. પોતાને હાથે એક પાઇ સરખી પણ ખર્ચ કરતો નહોતો અને ખીલકુલ ધંધો સરખો પણ કરતો નહી. ધંધામાં ફક્ત એટલું જ કરતો હતો કે રસીકને બે જણમાંથી હરકોઇ એક માણસ પાસેથી લાંચ આપવી તેમાં ભાગ પડવી રાજી થતો હતો.

તે આજ ધંધો કરતો હતો. રસીક હવે કંટાળ્યો અને છેવટે પોતાની સ્ત્રીને તૈયાર કરી, ઘેર જવાનું નક્કી કરી અને જાણ સ્ટેશન પર આવ્યાં અને ટીકીટો કરાવી ટ્રેનમાં બેસી પોતાના ઘર તરફ રવાના થયા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

સુંદરલાલનું મેનાથી લગ્ન.

પ્રાંતઃકાળનો મરય થયો. સુર્યનાં કીરણો પુટી નીકળ્યાં છે. સેહેજ સેહેજ હંડી લેહેકી રહી છે. મરધડાઓ નાદ કરી રહ્યાં છે. મજૂરીઆઓ પોતપોતાના કામે ચાલી નીકળ્યા છે. શોખીન છવડાઓ ડાકીયાટો, બગીઓ વીગેરે લાઇ હવા ખાવા નીકળી પડ્યા છે. તેવામાં મેના સુંદરલાલના વાયદા પ્રમાણે લગ્ન કરવા સારું સુંદરલાલ પાસે આવી અને ઉભી રહી. મેના સુંદરલાલને મોટેથી કહેવા લાગી પ્રાણુધાર! આપના કહેવા મુજબ આપનો મુકરર કરેલ દીવસ અને મુકરર કરેલો વખત લાલ આવી પહોંચ્યો છે. દીવસ પાણુ ચોખ્ખો છે માટે કાંઈપણ બહેમ દીવસમાં લાવ્યા શિવાય પ્રદુષિત મનથી મારી સાથે પાણીગ્રહણ કરો અને આપ આ દાસીને સ્વીકારી લો કે જેથી આ દાસીને જન્મારાનું સુખ થાય, અને આપના દિવસો આનંદમાં જાય. પ્રાણુધાર! હું તો આપને પ્રથમથી જ મારા અંતઃકરણથી વરી ચુકી છું. અને પ્રથમથીજ મેં આપના શિવાય બીજો ભરથાર કરવાના સોગમ ખાધો છે. એ આપથી કાંઈ અગ્નણુ નથી

મારે પ્રાણનાથ તાકીદે આ દાસીને ગ્રહણ કરી આ દાસીનો જન્મમારે સંકળ કરો. આ પ્રમાણે મેનાનું બોલવું સાંભળી સુંદરલાલ બોલ્યો ! મેનાઃ માઈ બોલેલું વચન હું કદી નહિ ફેરવું. મેં તને આજનો દીવસ નક્કી કર્યો હતો તે કશું છે. તમારે જરાપણ ગભરાવું નહીં અને નિશ્ચિન્ત રહેવું. હું હાલ તેજ તૈયારીમાં છું. મારી પ્રતિજ્ઞા હતી તે તો તેં પહેલેથી જ દુર દરી છે એટલે મારે તારી સાથે પાણી ગ્રહણ કર્યો શિવાય ચાલે તેમ નથી. હું કોઈ માણસને બ્રાહ્મણને બોલાવવા મોકલું છું અને થોડીવારમાં સર્વ નક્કી કરે છું.

એમ કહી એક માણસ પાસે બ્રહ્મણને બોલાવ્યો. બ્રાહ્મણે સુંદરલાલનો અને મેનાનો હસ્ત મેળાપ કરાવ્યો. બ્રાહ્મણને દક્ષિણ આપી વીદાય કર્યો. મેના તેજ દિવસથી સુંદરલાલની સાથેજ રહેવા લાગી અને પોતાની મનોકામના પુરી થવાથી મેના રોજથી હરદમ પ્રકૃષ્ટિત રહેતી અને મનમાં આનંદ માનતી.

મેના જ્યારથી સુંદરલાલની સાથે રહેવા લાગી ત્યારથી સુંદરલાલ વેપારમાં થણા પેસા પેદા કરતો અને મેનાના પગલાં ઘરમાં થવાથી તેનાં પગલાં તે સારાં માનતો. સુંદર અને મેનાને એવી તો સરસ રીતે જનતું કે બંને જણાએને એક પળ પળ છુટું પળવું ગમતું નહોતું. સુંદરલાલની કીર્તિ આખા આફ્રીકા શહેરમાં એવી સરસ ફેલાઈ હતી કે સુંદરલાલ સાથે વેપારીઓ કરોડ રૂપિયાનો વેહેપાર કરતા. વેપારીઓ તેની સાથે તેથી પણ વધારે વેપાર કરવામાં બીલકુલ આંચકો ખાતા નહિ. સુંદરલાલની દીવસે દીવસે કીર્તિ વધતી જવા લાગી અને આજરૂં સારી રીતે ફેલાવા લાગી. સર્વ વેપારીઓ સુંદરલાલને પુછીને જ સોદો કરતા. સુંદરલાલ સર્વ વેપારીઓમાં શ્રેષ્ઠ કહેવાઈ ગયો હતો. મેના લગભગ સુંદરલાલ

સાથે બે વરસ સુધી રહી ત્યાં સુધીમાં સુંદરલાલે એક કરોડ રૂપિયા પેદા કર્યા હતા અને જગમાં કીર્તિ સારી ફેલાઈ હતી, સુંદરલાલ વિવેકી, સાચો, ટેકીલો શાહુકાર અને હુશીઆર કહેવાયો હતો. સુંદરલાલ મેનાની સાથે એક રાજા રાણી તરીકે માની તેની સાથે રહેતો હતો અને અથાગ સુખ માનતો હતો. સુંદરલાલને જીવંત ખીલકુલ પસંદ નહોતું તેથી તે હરદમ સાચું જ બોલતો અને સચ્ચાઈથી જ ચાલતો. પોતાનો વેપાર પણ સચ્ચાઈથી જ કરતો તેથી પ્રભુ તેને સારી પ્રાપ્તિ કરાવતા હતા. અને તેને હરદમ સુખી રાખતા. સુંદરલાલ સચ્ચાઈથી ચાલી પોતાનો ધંધો કરી આનંદમાં દીવસ ગાળતો હતો.

એક દીવસ સુંદરલાલ પોતાના ઓરડામાં બેઠો બેઠો કેટલીક ચોપડીયો વાંચતો હતો. સુંદરલાલ કોઈ કોઈ વખત નવરો પડે તો ચોપડી વાંચવાનું કામ કરતો. તે શિવાય બીજું કંઈ કરતો નહિ. ચોપડી વાંચતાં વાંચતાં સુંદરલાલના મનમાં એમ આવ્યું કે હું દેશમાંથી નીકળ્યો ત્યારે પ્રતિજ્ઞા લઈ નીકળ્યો હતો અને મેં એમ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે પિતા કરતાં ચાર ગણી આયર્ષ અને ચારગણા પૈસા મેળવ્યા સિવાય દેશમાં જવું નહિ. એ પ્રમાણે મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે માટે હાલ પ્રભુએ મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે કીર્તિ અને પૈસો મેળવી આવેલ છે માટે આ સમયે હવે ઘેર જવું એજ વધારે સાઈંછે. એ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો એટલામાં તારા પોતાને યાદ આવી. એટલે તેના મનને વધારે ખેદ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. ખેદ માત્ર એજ થવા લાગ્યો કે તારા ગુજરી ગઈ છે તેનો ભાં જઈ મારે શો જવાબ આપવો? તે તેના મનને ઘણો વિચાર થયો હતો. પોતે સાચા બોલો છે એટલે સાચી વાત કહ્યા વિના

આલે નહીં અને સાચું કહે તો તકરાર થયા વિના રહે જ નહિ. તેવી તેના મનને હરદમ ચિંતા થવા લાગી. પોતાના અંતઃકરણમાં ચિંતા હતી છતાં પણ તારા વિષેનો ખુલાસો સુંદરલાલે મેનાને પુછ્યો. એટલે મેનાએ સુંદરલાલને ઉત્તર આપ્યો. પ્રાણનાથ-આપ સાચું બોલો છો. અને હું પણ સાચું જ બોલું છે, મારે પણ જુદું બોલવાની પ્રતીક્ષા છે માટે પ્રાણનાથ ત્યાં આપને પુછે ત્યારે આપ અહીં બનેલી તમામ હકીકત ખરેખરી રીતે કહી દેજો. ખરું કહેવામાં આપણને કાંઈ પણ નુકશાન નથી. સાચાનો બેલી ઈશ્વર છે. સાચાને ઈશ્વર કાળી રાત્રે સહાય કરે છે. માટે પ્રાણ જતાં પણ જુદું તો નજ બોલવું. આ પ્રમાણે મેનાનું બોલવું સાંભળી સુંદરલાલને ખાત્રી થઈ કે મેના પણ મારા જેવી જ છે. એટલા માટે હિંમત ન હારતાં ત્યાં જઈ તારા વિષે સાચેસાચું કહી દેવું. એ વિચાર ધારી મેના અને સુંદરલાલ પોતાનો સર્વ સામાન તથા પેદા કરેલા રૂપેયા લઈ પોતાને દેશ જવા સારૂ તૈયાર થઈ ગયાં અને પોતે આફરીકામાં પોતાના ભારે ભારે વેપારીઓને મળી આવ્યો. વેપારીઓને પોતે પોતાને દેશ જવાનો છે એવું કહી સામાન્ય માન મેળવી પોતાને ઘેર આવ્યો.

સુંદરલાલના સ્વદેશ જવાના સમાચાર સાંભળી ગંગાધર શેઠ અને બીજા વેપારીઓ ઘણો ખેદ પામ્યા પરંતુ સુંદરલાલે તો સ્વદેશ જવાનું નક્કી જ કર્યું હતું. એને લઈને ગંગાધર શેઠ અને બીજા વેપારીઓની પાસેથી ઘણી આજીજીપૂર્વક રજા માગી. ગંગાધર શેઠને અને બીજા વેપારીઓને નક્કી થયું કે સુંદરલાલ દેશમાં ગયા સિવાય રહેવાનો નથી. એટલા માટે તેને ના નહીં કહેતાં આશીર્વાદ સાથે રજા આપવી એ વધારે સારું છે. એમ સમજી

ગંગાધર શેઠ અને બીજા વેપારીઓએ મળી સુંદરલાલને એક પાવડી આપી, તેમજ માનઅકરામ પણ આપ્યું. ગંગાધર શેઠ તેનામાં ઘણા સારા ગુણો સમજી સુંદરલાલને એક વીંટી અને મેનાને તેના ટેક માટે એક અમૂલ્ય પોશાક ઇનામમાં આપ્યો. કુલોની વૃષ્ટી કરાવી, કુલોના દાર પહેરાવી સુંદરલાલને અને મેનાને ટ્રેન સુધી મુકવા આવ્યા. ટ્રેનને ઉપડવાનો બાકી પા કલાક હતો એટલામાં સુંદરલાલ અને મેના ટ્રેનમાં બેસી ગયાં. સહુ વેપારીઓ સુંદરલાલના દેશમાં જવાથી બેઠ પામી ગંગાધર શેઠ અને સૌ સન્નજનો ઘર તરફ પાછા ફર્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

કાન્તીલાલના સર્વ કુટુંબનો મેળાપ.

મણીને લઇને તે તરણ પુરુષ મણીપુર નગર આવી પહોંચ્યો. મણી તે પુરુષને લઇ પોતાની મા માણેકબાઈ પાસે આવી. માણેકબાઈને મળી મણી હુમકે હુમકે રડવા મંડી. મણીને જોઇ માણેકબાઈ આનંદ પામ્યા અને દરબાઈ ગયાં. એકદમ એક માણસને રતીકાન્તને તેડવા મોકલ્યો. અને મણીને બધી ગિના પૂછવા લાગ્યો બહેન ! મણી તું આટલા દિવસ ક્યાં હતી ? તારૂં શી રીતે થયું હતું. તારી સાથે આવેલ પુરુષ કોણ છે ? આ પ્રમાણે માણેકબાઈનું બોલવું સાંભળી મણી ગેતી રાતી બોલી-માજી ! મને કુછંદીલાલના ચાર મિત્રોએ ઉચકી ગાડીમાં નાખી સો ગાઉ દુર એક વિશાળ ગામમાં એક ગુલુકાને ત્યાં વેચી અને ફસાવી દીધી હતી, પરંતુ મારા

નસીબે આ મારા ધર્મના લાભ ત્યાં આવી ચડ્યા અને તેઓ મને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરી અહીં લાવ્યા છે; જો કદાચ મારા આ ધર્મના લાભ આવી ન મળ્યા હોત તો મારા દેહને અત્યંત દુઃખો આવી પડત. પરંતુ પ્રભુએ સાફ કર્યું છે. આ પ્રમાણે મણીનાં વચનો સાંભળી માણેક ડોસી ગભરાવા લાગ્યાં એટલે મણીએ તેને ધીરજ આપી ને જાની રાખી. માણેકગામ સર્વ બીનાથી વાકેફ થયાં, એટલામાં તેડવા મોઢલેલ માણસ રતીકાન્તને બોલાવી લાવ્યો. મણીને જોવાને રતીકાન્ત ઘણો આતુર હતો તેથી મણીના આવવાની વાત સાંભળી જેમનો તેમ એકદમ માણેકગામ પાસે આવી પુછવા લાગ્યો. સાસુજી ! તે ક્યાં છે ? આ પ્રમાણે રતીકાન્ત પુછે છે એટલામાં મણી લાજ કાઢી આધુ ઝોટે છે. માણેકગામ રતીકાન્તને બધી વાતથી વાકેફ કરે છે. રતીકાન્ત કુછંદીલાલ ઉપર અત્યંત ગુસ્સે થઈ જાય છે અને કુછંદીલાલને મારવા માટે તેને એકાએક શુર ભરાઈ આવે છે. એટલામાં ચંદ્રપુરથી નીકળેલો રસીક વીલે મોઢે સ્વછંદી સાથે આવી પહોંચ્યો. રસીક આ જનાવ જોઈ ગભરાઈ ગયો. પોતાનું દુઃખ તો અંતરથી ગયું નથી તે પહેલાં આ એક દુઃખ નજરે પડ્યું તેથી તે તો બીચારો લાચાર બની ગયો. આ પ્રમાણેનો રસીકનો ચક્રેરો અને પોશાક જોઈ માણેકગામ અને સર્વે માણસો વિસ્મય પામી ગયાં. રસીકને બનેલી હકીકત માણેકગામ એ પુછી એટલે વીલે મોઢે સૌ હકીકત કહી બતાવી; તેથી માણેકગામ ઘણાં દીલગીર થયાં અને રસીક ઘણો શરમાઈ ગયો. મણીની હકીકતથી રસીક વાકેફ થયો અને મનમાં વિશેષ ખેદ પામવા લાગ્યો. માણેકગામએ આવેલા તે તરૂણ પુરૂષને પોતાના દીકરાની માફક મણી પોતાને ઘેર રહેવા ઘણા કાલાવાલા કર્યા પરંતુ તે આજરો

છોકરો હોવાથી તેણે તેમની પાસે રહેવાનું પસંદ કર્યું નહીં. તેથી માણેકબાઈએ તેને પંદર દિવસ મેમાન દાખલ રહેવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી તે તરૂણ પુરૂષે મહા મુશીબતે ઘણી આજીજી કર્યાથી પંદર દિવસ રહેવાનું કબુલ કર્યું બાદ રતીકાન્ત જોસમાં ને જોસમાં કુછંદીલાલને ત્યાં તેનાં 'ફળ ચખાડવા માટે મોટી ડાંગ હાથમાં ઝાલી નીકળ્યો. એટલે માણેકબાઈએ મહામુશીબતે તેને રોકી રાખ્યો. અને તેનો ક્રોધ સમાવ્યો. રતીકાન્તને પણ તેનો ક્રોધ સમાય ત્યાં સુધી પોતાની પાસે રાખવાનું નક્કી કરી ત્યાંજ રાખ્યો.

રસીકને આવે લગલગ એક અઠવાડીયું વીતી ગયું હતું, એટલામાં સુંદરલાલ મેનાને લેધ પોતાને ઘેર આવ્યો. સુંદરલાલ ઘણે દિવસે પોતાને ઘેર આવેલો હોવાથી તેની આંખમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં. સર્વ માણસો પોતાનાં એકઠાં થવાથી માણેકબાઈને તે દિવસ એક નવા જન્મારા તરીકેનો લાગતો હતો. માણેકબાઈનો અને મણીનો હર્ષ હૈયામાં સમાતો નહોતો. મણી મેનાને તારા સમજી આધુ ઓઢેલું હતું, તેથી તે તારાભાભી તારાભાભી, કદા બોલવવા લાગી. એટલે સુંદરલાલ ગભરાયો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, આ વખતે મારે તારા માટે નીચું ધાલવા જેવું થયું છે; પરંતુ પ્રભુને ગમ્યું તે ખરું. એમ ધારી મણીને કહેવા લાગ્યો કે, બહેન! તે ન હોય. તારી ભાભીનું નામ મેના છે. તારી તારા ભાભીને તો તેની જકના પરિણામે સ્વર્ગ ગામનો રસ્તો દેખાડ્યો છે માટે બહેન! હાલતો તું તે વાતને યાદ કરતી નહીં માંઈ હૃદય ભરાઈ આવે છે. આવું સુંદરલાલનું બોલવું સાંભળી મણી ચુપકીથી જેમની તેમ એસી રહી. બાદ માણેકબાઈએ પોતાની તેમજ મણીની હકીકત

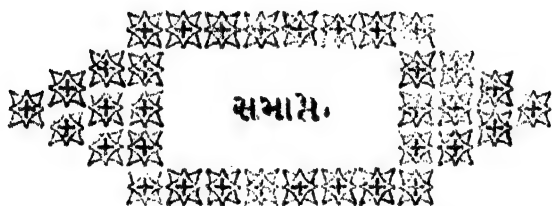
અથથી ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી, તેથી સુંદરલાલ ઘણો ખેદ પામવા લાગ્યો. બાદ સુંદરલાલે પોતાની માતાને પોતે કમાઈ લાવેલા તમામ રૂપિયા આપી પગે પડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો માતાજી ! તમારા પુણ્ય પ્રતાપે કરી આ તમારો બાળક આશીર્વાદરથી જે કાંઈ પેદા કરી લાગ્યો છે, તે આપના ચરણમાં રજુ કરે છે. માણેક-બાઈએ સુંદરના માથાપર હાથ ફેરવ્યો. ત્યાર પછી સુંદરલાલે રસીકની હકીકત જાણી તેથી તે વિષે તેના મનમાં ઘણો ખેદ થવા લાગ્યો. પણ ખેદ નહીં કરતાં રસીક વિગેરેને પૂરી હિંમત આપવા લાગ્યો.

માણેકબાઈને, તેમજ મણીને, તેમજ સર્વ માણસોને પુરી ખાતરી થઈ કે સુંદરલાલે પોતાના પિતા કરતાં ચારઘણી આબરૂ ને ચારઘણો પૈસો બરાબર મેળવી આ દેશમાં પગ દીધો છે. તેથી સર્વના મનને આનંદ આનંદ થઈ ગયો.

સુંદરલાલ આબ્યા પછી પોતાનો વેપાર ધમધોઢાર ચલાવતો અને પોતાના ભાઈને પોતાના વેપારમાં પ્રવીણ કરતો. તેને ઘણો પ્રદુક્ષિત રાખતો. પેલા તરણ પુરપને જવાનો વખત થઈ જવાથી તેને સર્વ માણસો ગાડી સુધી વિદાય કરી સૌ પોતાને ઘર તરફ આબ્યા.

કાન્તિલાલનાં કુટુંબે સર્વ દુઃખ સહન કર્યું તો આખરે કાન્તિલાલ કરતાં ઘણી સંપત્તિ અને ઘણી આબરૂ મળી અને સુખી થયાં. રસીક પણ પૈસા તો કમાયો હતો. પણ નઠારી સોખત મળવાથી લાંચ ખાતાં શીખ્યો અને બહુ વેલવને તથા હોદ્દા ઉપર ધીણી મુકી દીધી. સુંદરલાલ પોતાના ટેકમાં અને સાચામાં રહ્યો

હજારો દુઃખો સહન કર્યા તો પ્રભુએ તેને ધીરજનાં ફળ સારાં આપ્યાં. સુંદરલાલે પોતાના ભાષ રસીકનાં મહેણાંનાં વચનો યાદ નહીં લાવતાં રાશ ન રાખ્યો. તેણે વેપારમાં હુશિયાર બનાવી દીધી હતો અને હમેશાં પૈસા પેદા કરતો કર્યો હતો. સર્વે માણસો પોતાનાં મન સ્થિર રાખી આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યા. પરમાત્માની કૃપાથી જગતમાં કીર્તિ પણ સારી ફેલાવા લાગી, ફરીવાર દુઃખના દિવસો આવ્યા નહીં. આખા કુટુંબમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો અને સર્વ કુટુંબ સુખમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યું.



ગુજરાતી ભાષામાં 'સ્પિરિચ્યુએલિઝમ' વિષેનો અપૂર્વ ગ્રંથ સચિત્ર પ્રેતાત્મવિદ્યા.

અથવા ભૂત-પિશાચનું આવાહન.

[૩૭૦ પૃષ્ઠ, ૩૦ પ્રકરણ ૩૪૮ આખતો, ૨૫ ચિત્રો, સોનેરી
પાકું પુકું, ઉંચા કાગળો.]

[લેખક તથા પ્રકાશક 'ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, સારંગપુર, અમદાવાદ]

ભૂત-પ્રેત-પિશાચ છે કે નહિ, હોય તો તે ખરાં છે કે નહિ, ખરાં હોય તો તેમને બોલાવી શકાય કે નહિ, બોલાવી શકાય તો તેઓ સાક્ષાત્ દર્શન આપે કે નહિ, દર્શન આપે તો તેઓ આપણી સાથે વાત કરે કે નહિ, વાત કરે તો કાંઈ હિતનો માર્ગ સૂચવે કે ભય પમાડે ? ભૂત વળગે છે એ શું ખરું હશે ? વળગાડ દૂર કરવાના કંઈ ઉપાયો હશે ? ભૂતો વાસનાખદ્દ હોઇને સારાં માઠાં કાર્યો તથા ચમત્કારો કરે છે ખરાં ? આ બધા પ્રશ્નોના જવાબોઃ ટૂંકામાં જૂદા જૂદા પ્રકારના મનુષ્યના મૃત્યુથી માંડીને તેનો પુનર્જન્મ થતાં સુધીની તેની વિવિધ પરિસ્થિતિ, તેમના પ્રેતાત્માનું આવાહન કરવાની જૂદી જૂદી રીતો, આવાહનની શક્તિ કેળવવાની રીતો, ભૂતોને વાસનામાંથી મુક્ત કરવાની તેમજ તેમના વળગાડને દૂર કરવાની રીતો, ભૂતોના પરલોકના અનુભવની કથનીઓ, ભૂતોના સાચા ફોટો-ગ્રાફ એ બધું આ પુસ્તકમાંથી મળશે. પુસ્તકની પ્રસ્તાવના શેઠ પેસ્તનજી ધનંજીભાઈ મહાલક્ષ્મીવાળા જે. પી. એ લખી છે, તેઓ યુરોપ અમેરીકામાં જઈ આ વિદ્યાનો જાતિ અનુભવ લઈ આવ્યા છે. આ પુસ્તકને માટે તેઓ લખે છે કે—“ અચીત જ આ પુસ્તકમાંથી વાંચવાથી લોકોમાં સ્પિરિચ્યુએલિઝમ વિષે ભુલભરેલો ખ્યાલ ફેલાયલો છે તે દૂર કરીને તેને ખરા આકારમાં રજૂ કરવામાં આવ્યો છે અને તેમાં કર્તાનો આ વિષયનો ઉઠેલ અભ્યાસ પ્રગટી

રહે છે. વળી સ્પિરિચ્યુએલિઝમને નામે થતી જે બનાવટોથી એ સાચી વિદ્યા કેટલેક અંશે હીણાય છે તે બનાવટોથી પણ તેમણે લોકોને સારી પેઠે ચેતાવ્યા છે; એટલે આ પુસ્તક વાંચવાને અને તે માફતે સ્પિરિચ્યુએલીઝમનું સત્ય સમજવાને હું વગર આંચકાએ ભલામણ મરી શકું છું, કારણ કે તેમાંથી આપણને ઘણું જાણવાનું અને શીખવાનું મળી આવે છે.”

આ ગ્રંથ શાસ્ત્રીયતા અને વહેવારપણું બેઉ જાળનીને તૈયાર કરેલો છે, તે માત્ર પ્રકરણોનાં મથાળાં વાંચવાથી સમજાશે: (૧) પ્રેતાત્મવિદ્યાનું અસ્તિત્વ. (૨) ભૂત-પ્રેત છે કે નહિ? (૩) મૃત્યુનો અમત્કાર. (૪) ભૂત-પ્રેત-પિશાચની દેહરચના. (૫) જીવંત મનુષ્યોના સૂક્ષ્મ દેહનો અનુભવ. (૬) ભૂત-પ્રેતની-દુનિયા. (૭) ભૂત-પ્રેતના શાસ્ત્રીય અને (૮) અનુભવસિદ્ધ પ્રકારો. (૯) ભૂતનો ભય અને ભ્રમ. (૧૦) ગેમી મદદગારો. (૧૧) સામાન્ય વાસનાવાળા ભૂલોકબદ્ધ પ્રેતો. (૧૨) મલિન ભૂત-પ્રેતનાં દુષ્ટ કાર્યો. (૧૩) ભૂત-પ્રેતના સાધારણ અમત્કારો. (૧૪) ભૂત-પ્રેતના પરીચય કરવાના વિવિધ પ્રકારો, (૧૫) કાળજી, હઝરત અને શિકાળદર્શી આવેતો. (૧૬) માણુનિધ્યાન અથવા ક્રિસ્ટલ ગેમીંગ (૧૭) પ્રેતાવાહન કરવા માટેનું મંડળ કેવી રીતે રચાવું? (૧૮) પ્લેચેન્ટમાં પ્રેતાવાહન. (૧૯) પિશાચ લેખન અથવા ઓટોમેટિક રાઇટીંગ. (૨૦) પ્રેતાચ્ચાર આવણુના પ્રયોગો. (૨૧) ભૂતોના ફોટોગ્રાફના નમૂના અને તે પાડવાની રીતો. (૨૨) દેહ સંચાર ભૂત કેવી રીતે કરે છે તે વિષે. (૨૩) કેટલાક પશાચિક અમત્કારોની ઉત્પત્તિ (૨૪) બનાવટી પૈશાચિક અમત્કારો અથવા ઇંગભૂમિપર પિશાચોનો જીદુ. (૨૫) પ્રેતાત્માનો આ દુનિયા સાથેનો સંદેશ વહેવાર. (૨૬) ભૂતના વળગાટનો વહેમ. (૨૭) ભૂતનો સાચો વળગાટ અને તેના ઉપાયો. (૨૮) ભૂત પ્રેતને વશ કરવા વિષે. (૨૯) દિવ્યદષ્ટિ અથવા ત્રિકાળદષ્ટિ. (૩૦) નવો અવતાર અથવા પુનર્જન્મ.

મૂલ્ય રૂ. ૪. પોસ્ટેજ રૂ. ૦ા

મળવાનું કેશણું-મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ

મોટામાં મોટું સસ્તામાં સસ્તું અને સાફ,

શાક, પાક, પકવાનશાસ્ત્ર,

મનુષ્ય જીંદગી નીલાવવાને ખોરાક એ મુખ્ય ચીજ છે. પરંતુ જો રીતસર તૈયાર કરવામાં ન આવે તો દેહનું પોષણ કરવાને બદલે ચુંક, શળ ઉલટી, આફરો, ઝાડો, મરડો, અજીર્ણ વિગેરે અનેક દરદો ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી ખોરાક કેવી રીતે તૈયાર કરવો તેનું જ્ઞાન તે ધંધાના માહીતગાર સાસેથી મેળવી આપવામાં આવ્યું છે. આમાં દક્ષીણી, મદ્રાસી, બેંગાલ અને પંજાબની રીતરીવાજનાં શાક પાક પકવાન મુરખા, અથાણાં, ભાતે કઠીઓ; ચટણી અને મસાલાદિ પપ૦ વિષયનો સંગ્રહ છે જેવા કે પારસ રીતનો શાકનો સાદો મસાલો, શાક દાળનો ગરમ રાહનો મસાલો, ચટણી બનાવવાની સુચના વિગેરે સરકા બનાવવાની રીત, શેરડીનો સરકો ગોળના રકો લીંબુના રસનો, પરંટો, પીરતાની પાપટો દુધનીપુરી, કોલાનીપુરી ખારીન પુરી પંચામૃત ગજનગાંડીયા પાંઉ બરફી બદામની રોટલી બાસુદી દુધનાં ખીસકોટ ગળ્યાં ખીસકોટ ખીરજ, કુલ્લવડી, ફદીયા, ફાફડા, ખજુરાનાં પેંડા, સુકા પેંડા આરમીનીયમ મીઠાઈ, મેહસુર માવાનો બદામનો મરફી, મોહનથાળ, મોદક, ખાટો, ખાટી મારવાડી, પુરણીયામોદક, પુંદીનાં લાડુ દળના લાડુ, શીખંડ, બાસુદી, હલવો કરવાની રીત, સૂતરફેણી બનાવવાની રીત, કુલ્લકા મુરખા કરવાની રીત આંબળાનો મુરખા, બદામનો, અજરનો અનન્નાસ આદિ જાત જાતનાં મુરખા તથા સાદાપાક ગૃહસ્થાક, બદામપાક, મેથીપાક, સાલમપાક, લસણપાક, અડદીયાપાક આદિ જાત જાતનાં પાક એમ સર્વ વિષયનો આમાં સમાવેશ છે, આજ સુધી બહાર પડેલાં આવાં પુસ્તકોમાં આ શ્રેષ્ઠ છે. બેજા ઉંચા કાગળ, સુંદર છપાઈ તથા પાકું સોનેરી પુડું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૬-૦.

મળવાનું કેશાણ:-

બુકસેતર મહાદેવ રામચંદ્ર જગુબે

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ધર્મ વિજય પ્રી. પ્રેસ-અમદાવાદ.

